



GRUNDIG

®

TONBAND-SERVICE

TK 14 L

TK 17 L

TK 19 L

TK 23 L

TK 27 L

MECHANISCHER TEIL

Allgemeines

Der Aufbau der Laufwerkmechanik ist bei allen Geräten dieser Serie gleich. TK 17 L bis TK 27 L sind mit einem Zählwerk ausgerüstet, TK 19 L bis TK 27 L schalten am Bandende ab. Für die Gesamtabbildung zum mechanischen Teil wurde das TK 23 L ausgewählt. Die Geräte der Ausführung U unterscheiden sich von der Inlandausführung durch ein anderes aufgebautes Netzteil, und dem Zubehör ist die erforderliche Riemenscheibe für den 60 Hz Betrieb — mit kleinerem Durchmesser — beigegeben.

Abweichungen in den Meß- und Einstellwerten sind stets gesondert angegeben.

In ihrem elektrischen Aufbau unterscheiden sich die einzelnen Typen wie folgt.

TK 14 L Halbspur Mono Aufnahme und Wiedergabe.

TK 17 L Viertelspur Mono Aufnahme und Wiedergabe. Playback mittels Zusatzverstärker.

TK 19 L Halbspur Mono Aufnahme und Wiedergabe. Abschaltbare Aussfeuerungsautomatik und Tricktaste.

TK 23 L Viertelspur Mono Aufnahme und Wiedergabe. Abschaltbare Aussfeuerungsautomatik und Tricktaste. Playback mittels Zusatzverstärker.

TK 27 L Viertelspur Mono und Stereo Aufnahme und Wiedergabe. Playback und Multiplayback.

Alle Geräte sind mit einer Endstufe ausgestattet, bei TK 17 bis 27 L kann bei der Aufnahme mittels Kleinhörer vor Band mitgehört werden.

Bei einer Überholung oder Reparatur sind alle Teile nach Abnehmen von Boden und Abdeckplatte gut zugänglich.

Um den Boden abnehmen zu können, sind nur die vier Schrauben aus den Gummifüßen herauszudrehen. Das Netzkabel läßt sich dann durch die Öffnung aus dem Kabelkasten herausziehen.

Druckschaltungsplatte und Deckblech sind mit M 3 Schrauben bzw. bei TK 27 L mit M 3 Muttern befestigt. Die Druckplatte läßt sich herausklappen. Beim Zusammenbau ist darauf zu achten, daß die ECL 86 oder EL 95 wieder richtig im Halterung auf der Montageplatte sitzt und bei TK 14 bis 23 L die Schaltfläche der Aufnahmetaste richtig in den Schiebeschalter auf der Druckplatte eingreift.

Die Abdeckplatte wird durch vier Befestigungsschrauben gehalten. Vorne rechts darf nur die kurze Schraube verwendet werden, weil sonst Teil (13) gesperrt wird.

Müssen lackgesicherte Schrauben gelöst werden, so sind diese nachher wieder zu sichern.

Alle Greifringe sind, soweit nicht anders angegeben, mit 0,1 ... 0,2 mm Spiel aufzusetzen.

Saubere Gummilaufflächen tragen wesentlich zur Betriebssicherheit des mechanischen Teiles bei. Die Reinigung von Gummi erfolgt mit Reinigungsmittel 10007 (Testbenzin).

Mitunter müssen Klebestellen erneuert werden. Alleskleber ist hier unangebracht. Für Polystyrol auf

Polystyrol verwendet man Methylenchlorid oder Benzol zum Verkleben. Vorsicht! Mit einem Pinsel sparsam auftragen. Flächen, die mit diesen Mitteln benetzt sind, werden unansehnlich. Für Polystyrolverklebung auf Metall und Metall auf Metall verwendet man Hafkleber (B 206 Firma Henkel). Näher bezeichnete Hilfswerzeuge enthält der Tonbandgeräte-Zusatz-Werkzeugsatz II, den Sie durch den GRUNDIG Zentralkundendienst oder durch die GRUNDIG Niederlassungen beziehen können. Für die Kraftmessungen des mechanischen Teiles werden verschiedene Federwaagen oder Kontaktoren benötigt, die Sie beim GRUNDIG Zentralkundendienst oder bei folgenden Firmen direkt beziehen können. Für Kontaktoren: Firma Georg Karstens GmbH, 7000 Stuttgart-Ruit, Wittumstraße 7-9

Für Federwaagen in Pappauführung (speziell für kleine Werte):

Lehrmittelbau Prof. Dr. Maey, 5300 Bonn, Sebastianstraße 79

Schmierung

Die Sinterlager gewährleisten durch ihre Beschaffenheit einwandfreies Arbeiten für ca. 3000 Betriebsstunden.

Dadurch ist im Normalbetrieb auf Jahre keinerlei Wartung nötig.

Ist tatsächlich dann einmal eine Nachschmierung erforderlich, so erfolgt diese mit Calypsol-Öl Wik 500 für alle Sinter- und Normallager und anliegende Simeritscheiben. Gleitstellen und Reibstellen sind mit Shell S 4100 oder Sovarex nachzufetten.

Im GRUNDIG Schmiermittelsatz, den Sie durch den Zentralkundendienst oder durch die Niederlassungen beziehen können, sind diese Schmiermittel enthalten.

Funktionsbeschreibung

(Abbildungen dazu siehe Seiten M1 und 2)

1. Netzschalter

- 1.1 Das Kunststoffteil des Rastbügels muß in Stellung 'Ein' mit leichter Vorspannung am Bund des Rändelrades anliegen.
- 1.11 Bei gleicher Stellung soll der Pimpel des Kontaktfedersatzes nicht am Kunststoffteil anliegen.
- 1.2 In Stellung 'Aus' muß der Kontaktfedersatz 1,5 ... 2 mm geöffnet sein.

2. Antrieb

- 2.1 Die Senkrechtstellung der Tonwelle (28) zur Kopfrägerplatte erfolgt beim Einbau.
- 2.11 Zur Kontrolle kann nach Lösen der Schraube (g) die Schwungscheibe (29) angehoben werden. Sie muß dann allseitig gleichmäßig an der Kopfrägerplatte anliegen.
- 2.12 Eine Korrektur ist nach Lösen der 3 Schrauben (w) an der Lagerhülse (30) möglich. Da-

nach ist die Schraube (g) anzuziehen und zu kontern, so daß das Axialspiel der Schwungscheibe zwischen 0,3...0,5 mm liegt.

2.2 Die Nut an der Riemscheibe (3) ist auf gleiche Höhe mit der Nut der Schwungscheibe (29) eingestellt.

2.21 Max. Abweichung $\pm 0,2$ mm, Kontrolle durch die Lehre L 7.

2.22 Dieses Maß ist genau einzuhalten, weil sonst schlechter Gleichtlauf entsteht und der Riemen (4) abspringen kann.

2.23 Eine Korrektur ist durch das Verschieben der Motorriemscheibe möglich.

2.231 Die Riemscheibe darf immer nur im Gegenuhrzeigersinn schraubend in Richtung zum Motor verstellt werden.

2.232 Nach beendeter Höheneinstellung, wird durch entsprechendes Rechtsdrehen die Schlingfeder festgezogen.

2.233 Ist eine Vergrößerung des Abstandes zwischen Riemscheibe und Montageplatte erforderlich, so ist die Riemscheibe zunächst völlig von der Motorachse abzuziehen.

2.234 Erst nach einer Kontrolle, ob die Klemmfeder noch ganz in die Riemscheibe eingeschoben festsetzt, darf wieder mit dem Aufsetzen wie unter 2.231 begonnen werden.

2.3 Bei gedrückter Starttaste muß der Anlagelappen des Rollenhalters (16) vom Anschlag (l) des Schwenkarmes (14) 0,4...0,6 mm entfernt sein.

2.31 Korrektur am äußeren geschwächten Ende des Schwenkarmes (13).

2.32 Das kreisförmige Ende darf auf keinen Fall im Schlitz des Führungswinkels (12) oder in der Gabel des Schwenkarmes (14) klemmen.

2.4 Bei gedrückter Halt- und Starttaste und anschließendem langsamem Lösen der Starttaste, nähert sich der Anlagelappen des Rollenhalters (16) dem Anschlag (l) des Schwenkarmes. Es ist darauf zu achten, daß der Lappen mit der ganzen Fläche gleichzeitig an der Kante des Anschlages zur Anlage kommt. Eine Korrektur ist durch Biegen am Anschlag (l) möglich.

2.5 Die Kraft der Andruckrolle (15) gegen die Tonwelle (28) muß zwischen 570...620 p liegen, gemessen im Einhängeloch des Anlagelappens am Rollenschalter (16) in 90° zu ihm.

2.51 Eine Korrektur ist nach Lösen der Schraube (p) möglich.

3. Bandlauf im Spielbetrieb
(Aufnahme und Wiedergabe)

3.01 Das Andruckband (20) ist bei jedem Service zu kontrollieren. Im Betrieb insbesondere bei Verwendung verschmutzter Tonbänder, lagert sich in der samtartigen Beflockung Staub und Bandabrieb ein. Dadurch verhärtet die Beflockung und es können sich hervorstehende harte Stellen bilden. Diese führen dann zu Auswaschungen der Tonköpfe.

3.011 Abhilfe ist durch Ausbürsten mit einer weichen Bürste oder durch Auswechseln möglich.

3.02 Zur Kontrolle des Bandlaufes müssen einige Teile ausgebaut sein und zwar: Höhenführungsbolzen oder -buchse (je nach Typ) (18), Abschirmklappe (19) und Andruckband (20). Geprüft wird mit einem Band LGS 26. Bei der Prüfung wird nach Halbspur- und Viertelburgeräten unterschieden.

3.1 Halbspurgeräte (TK 14 und 19 L)
siehe dazu auch Abbildung Seite M 2

3.11 Die Oberkante der Bandführungsbolzen (q) und (i) steht 17,5 $\pm 0,2$ — 0,4 mm über der Kopfrägerplatte.

3.12 In Stellung Start dürfen die Spalte von Hör-Sprechkopf und Löschkopf 0,1...0,2 mm über die Bandoberkante überstehen.

3.121 Dabei darf das Band an der Andruckrolle (15) keine Schlaufe bilden und die Andruckrolle muß nach dem Antippen wieder in ihre Normallage zurückkehren.

3.122 Außerdem muß das Band in die Spulen auf der rechten und linken Kupplung (1) (8) im Schnelllauf mittig mit max. $\pm 0,5$ mm Abweichung einlaufen.

3.13 Stimmen die Punkte 3.12...3.122 nicht, so ist wie bei der Ersteinstellung zu verfahren.

3.131 Zuerst werden einige Meter Band auf die linke Kupplung (1) zurückgespult, um Unterschiede zwischen dem linken Führungsbolzen (q) und der Höhenlage des Bandes in der linken Spule zu beseitigen.

3.132 Bei gedrückter Starttaste (Wiedergabe) ist nun der linke Führungsbolzen in seiner Höhe so zu verstehen, daß der Hör-Sprechkopfspalt 0,1...0,2 mm über die Bandoberkante übersteht.

3.133 Danach ist die Starttaste nur soweit zu drücken (nicht einzurasten), daß das Band noch nicht von der Andruckrolle berührt wird, aber schon am Kopf anliegt. In dieser Stellung muß der rechte Führungsbolzen (i) gleichfalls so weit verdreht werden, bis der Hör-Sprechkopfspalt wieder 0,1...0,2 mm übersteht.

3.134 Als nächstes sind die Kupplungen durch Variieren der Unterlegscheiben so einzustellen, daß das Band in Spulenmitte $\pm 0,5$ mm einläuft.

3.1341 Die Scheibendicke darf dabei zwischen 0,5...2 mm liegen, wobei die Sollstärke 1,4 mm beträgt.

3.135 Anschließend ist der Löschkopfspalt auf richtige Höhe 0,1...0,2 über Bandkante einzustellen (Schrauben h).

3.14 Darauf ist bei gedrückter Taste Start (Wiedergabe) zu kontrollieren, ob das Band schlaufefrei über die Andruckrolle läuft.

3.141 Eine Korrektur ist durch Verstellen der Schafftschraube (o) möglich.

3.15 Nun kann auch noch die Stellung der Bandandruckbolzen (17) mit der Lehre L 2 kontrolliert werden.

3.151 Eine Korrektur ist nach Lösen der Schrauben (m) möglich.

3.16 Zum Abschluß ist der Höhenführungsbolzen (18) wieder so einzuschrauben, daß seine untere Führungskante die Bandunterkante eben berührt. Ebenso sind die Abschirmklappe (19) und das Andruckband (20) wieder einzubauen.

3.2 Viertelburgeräte (TK 17, 23 und 27 L)

3.21 Der Hör-Sprechkopfspiegel muß senkrecht zur Kopfrägerplatte stehen. Eine Korrektur ist durch Drehen an einer der Schrauben (h) möglich.

3.22 Bei gedrückter Starttaste darf das Band an der Andruckrolle (15) keine Schlaufe bilden.

3.221 Die Andruckrolle muß nach dem Antippen wieder in ihre Normallage zurückkehren.

3.222 Außerdem muß das Band in die Spulen auf der rechten und linken Kupplung (1) (8) im Schnelllauf mittig mit max. $\pm 0,5$ mm Abweichung einlaufen.

3.23 Stimmen die Punkte 3.21...3.222 nicht, so ist wie bei der Ersteinstellung zu verfahren.

3.231 Zuerst werden einige Meter Band auf die linke Kupplung (1) zurückgespult, um Unterschiede zwischen dem linken Führungsbolzen (24) und der Höhenlage des Bandes in der linken Spule zu beseitigen.

3.232 Da die endgültige Höheneinstellung des Hör-Sprechkopfspaltes bei der elektrischen Justierung erfolgt, ist im Augenblick nur bei beliebiger Höhe zu beachten, daß der Kopfspiegel vollkommen senkrecht steht.

3.2321 Einstellung an den Schrauben (h) (n).

3.2322 Nun ist die Starttaste so weit zu drücken (nicht einzurasten), daß das Band noch nicht von der Andruckrolle berührt wird, aber schon am Kopf anliegt. In dieser Stellung muß der rechte Führungsbolzen (i) so weit verdreht werden, bis der Kopfspalt um das gleiche Maß wie unter 3.232 hinausragt.

3.233 Als nächstes sind die Kupplungen durch Variieren der Scheiben so einzustellen, daß das Band in Spulenmitte $\pm 0,5$ mm einläuft.

3.2331 Die Scheibendicke darf dabei zwischen $0,5 \dots 2$ mm liegen, wobei die Sollstärke $1,4$ mm beträgt.

3.24 Darauf ist bei gedrückter Taste Start (Wiedergabe) zu kontrollieren, ob das Band schlauflief über die Andruckrolle (15) läuft.

2.241 Eine Korrektur ist durch Verstellen der Schattschraube (o) möglich.

3.25 Nun kann auch noch die Stellung der Bandandruckbolzen (17) mit der Lehre L 3 kontrolliert werden.

3.251 Eine Korrektur ist nach Lösen der Schrauben (m) möglich.

3.26 Zum Abschluß ist die Höhenführungsbuchse (18) wieder so einzuschrauben, daß ihre untere Führungskante die Bandunterkante eben berührt. Ebenso sind die Abschirmklappe (19) und das Andruckband (20) wieder einzubauen.

4. Auswechseln abgenutzter Köpfe

4.1 Halbspurgeräte

4.11 Der Löschkopf kann nach Entfernen der beiden Schrauben (h), welche gleichfalls zur Höheneinstellung dienen, gewechselt werden.

4.12 Der Hör-Sprechkopf kann nach Lösen der gekonterten Madenschraube (21) nach vorne aus seiner Abschirmung herausgeschoben werden.

4.121 Nach dem Einsetzen des neuen Kopfes ist dieser wieder ganz nach hinten in die Abschirmung einzuschieben.

4.13 Die Horizontaleinstellung der Köpfe erfolgt mit der Lehre L 1. Dabei ist zu beachten, daß die Kopfspalte nicht beschädigt werden.

4.131 Dazu werden beim Löschkopf die Schrauben (v) gelöst.

4.132 Der Hör-Sprechkopf läßt sich bei gelöster Kontermutter samt seiner äußeren Abschirmung verschieben.

4.133 Es kann dazu auch noch die Schraube (22) ein wenig gelockert werden.

4.14 Die Vertikaleinstellung geschieht, falls erforderlich, wie unter 3.13 ... 3.16 beschrieben.

4.15 Zur Senkrechtestellung des Hör-Sprechkopfspaltes wird an die Buchse Radio 3-2 ein Röhrenvoltmeter und ein Oszillograf angeschlossen.

4.151 Ein Justierband ist dann auf dem Gerät vor- und zurückzuspannen.

4.151 Durch Drehen an der Schraube (h) wird auf maximalen Pegel am Ausgang justiert.

4.2 Viertelpurgeräte

4.21 Der Löschkopf kann nach Entfernen der Schraube (23) gewechselt werden.

4.211 Bei einem neuen Löschkopf kann es sein, daß keine oder andere Unterlagen benötigt werden, als beim alten beigelegt sind. Die Oberkante des oberen Polschuhes soll mit der Bandoberkante abschließen oder $0,05$ mm überstehen.

4.212 Beim Festschrauben ist zu beachten, daß der Löschkopf unter Ausnutzung des Spiels immer ganz nach hinten gedrückt wird.

4.22 Der Hör-Sprechkopf kann nach Entfernen der Schraube (22) samt seiner äußeren Abschirmung herausgenommen werden.

4.221 Nach Lösen der gekonterten Madenschraube (21) kann er nach vorne aus der Abschirmung geschoben werden.

4.222 Beim Einsetzen des neuen Kopfes ist darauf zu achten, daß er wieder ganz in die Abschirmung eingeschoben wird. Ebenso dürfen die kleinen Abschirmbleche nicht vergessen werden.

4.23 Bei der elektrischen Justierung (siehe dazu Justieranweisung, Seite 12) wird die Höheneinstellung durch gleichsinniges Verdrehen der Schrauben (h = Höhe), vorgenommen. Die Senkrechtestellung geschieht durch die Schraube (n = Neigung).

5. Schnellstop

5.1 Bei gedrückter Starttaste und langsamen Drücken der Schnellstopstaste nähert sich der Schnellstophebel (11) den beiden Hörnern des Rollenhalters (16).

5.11 Es ist darauf zu achten, daß er beide Hörner gleichzeitig berührt, also den Rollenhalter nicht verkantet.

5.12 Dabei soll die Andruckrolle (15) $0,3 \dots 0,5$ mm von der Tonwelle (28) abgehoben werden.

5.13 Eine Korrektur ist durch Biegen an den Lappen (i) des Schnellstophebels möglich.

5.2 Beim Drücken der Schnellstopstaste soll die Bremsfeder (25) die linke Kupplung (1) abbremsen, bevor die Andruckrolle (15) von der Tonwelle (28) abhebt.

5.21 Eine Korrektur ist nach Lösen der Schraube (r) möglich.

6. Bremsen und Tastenfunktionen

6.1 Die Justierlappen der Bremsleiste (6) sind so eingestellt, daß sich mit jeder Betätigungsstange (27) und (9) noch ein Leerhub von $0,4$ mm ausführen läßt, ohne die Bremsleiste abzuheben.

6.11 Eine Korrektur ist durch Nachbiegen der Justierlappen (a) und (c) möglich.

6.2 Die Bremslasche (2) ist so eingehängt, daß die Auswerfermarkierungen nach rechts sehen.

6.3 Bei Linksdrehen der linken Kupplung muß sich zwischen der rechten Kupplung (8) und dem Bremsgummi (7) ein Abstand von mindestens $1,8$ mm ergeben.

6.31 Eine Korrektur ist durch Nachbiegen am Winkel (6) möglich.

6.32 Bei gleicher Stellung dürfen die Tasten Rücklauf, Start und Vorlauf nicht gesperrt sein.

6.321 Sollte dies doch der Fall sein, so muß der Abstand Bremsgummi (7) zur rechten Kupplung (8) nach 6.3 auf das Kleinstmaß $1,8$ mm und unter Umständen nach 6.1 auch das Spiel der dazugehörigen Bremsstange auf das Kleinstmaß $0,4$ reduziert werden.

6.4 Bei gedrückter Rücklaufstaste muß die Bremslasche (2) mindestens $0,8$ mm (bei der 60 Hz Riemenscheibe $0,2$ mm) von der linken Kupplung (1) abheben.

6.41 Eine Korrektur ist wie unter 6.321 möglich.

6.5 Ist eine der Tasten Rücklauf, Start oder Vorlauf gedrückt, so müssen die beiden anderen Tasten mit Sicherheit gesperrt sein.

6.51 Zur Prüfung ist jeweils die Bremsstange auf der entgegengesetzten Seite der gedrückten Taste $0,5 \dots 0,7$ mm in Richtung auf das Drucktastenaggregat zu schieben. Die Tasten müssen auch dann gerade noch sperren.

6.52 Eine Korrektur ist durch anderes Verteilen, des über $0,4$ mm hinausgehenden Spieles der beiden Bremsstangen (27 und 9) möglich.

6.6 In Ruhestellung halten die Klinke links (26) und rechts (10) die Kupplungshebel fest, damit beim Auflegen des Bandes die Spulenträger unbeweglich bleiben.

6.61 Dabei hat die Sperrnase der Klinke zum Ansatze des Kupplungshebels $0,5$ mm Luft;

6.62 nachstellbar nach Lösen der Schrauben (u) und (d).

6.7 Bei gedrückter Taste Rücklauf liegt die linke Kupplung (1) mit $450 \dots 550$ p an der Riemenscheibe (3) (bei der 60 Hz Riemenscheibe mit $375 \dots 475$ p) an;

6.71 nachzustellen durch Biegen am Lappen (t).

6.72 In Ruhestellung sind zwischen der linken Kupplung (1) und der Riemenscheibe (3) 2 mm Luft;

6.73 nachzustellen am Lappen (s).

6.8 Bei gedrückter Taste Vorlauf liegt die rechte Kupplung (8) mit dem Zwischenrad (5) mit $450 \dots 550$ p an der Riemenscheibe (3) an; (bei der 60 Hz Riemenscheibe mit $375 \dots 475$ p) an;

6.81 nachzustellen durch Biegen am Lappen (e).

6.82 Das Zwischenrad (5) ist frei beweglich, beim Abschalten stellt es sich aber durch die Federwirkung des Gummilaufkranzes ungefähr

auf die Mitte zwischen die Riemenscheibe (3) und die rechte Kupplung (8) ein.

6.821 So ergeben sich in Ruhestellung zwischen der rechten Kupplung (8), dem Zwischenrad (5) und der Riemenscheibe (3) je 0,6...1 mm Luft;

6.83 nachstellbar am Lappen (f).

6.9 Eine Bremsprobe erfolgt mit ungünstiger Spulenkomposition: volle 8 cm \varnothing Spule und Leerspule 15 cm \varnothing wechselweise ab- und aufwickelnd benutzt. Dabei muß im Vor- und im Rücklauf die Bremsung schlaufenfrei sein.

Einstellung der Aufnahmetasten und der Federsätze

(Zu den Abbildungen auf den Seiten E 3, E 5)

TK 14 und 17 L

Die Aufnahmetaste rastet nicht von selbst ein. Erst wenn sie gehalten und die Starttaste gleichzeitig gedrückt wird, bleibt sie eingerastet.

TK 19 und 23 L

Die Aufnahmetaste hat drei Funktionen und rastet in zwei Stellungen ein. Die einzelnen Funktionen sind:

Aufnahme mit Automatik, nur durch Drücken der Aufnahmetaste. Die Taste rastet dabei ein.

Aufnahme ohne Automatik durch Rechtsdrehen um 45° und Drücken der Aufnahmetaste. Die Taste rastet dabei ein.

Trickaufnahme, durch Rechtsdrehen um 90° und Drücken der Aufnahmetaste. Die Taste rastet dabei nicht ein und muß während der Einblenddauer gehalten werden.

Die Aufnahmetasten für diese vier Typen sind wie folgt eingestellt.

Der Ansatz der Wippe ist durch Biegen am freien Wippenschenkel (x) so eingestellt, daß nach einem Leerhub von 0,1 mm der Schiebeschalter auf der Druckschaltungsplatte betätigt wird.

Mit der Schraube (y) ist die Druckfeder so gespannt, daß das darunterliegende Plättchen, während der Bewegung des Schiebeschalterschwertes, gerade noch nicht vom Auflagepunkt abhebt.

Erst wenn der Schiebeschalter ganz umgeschaltet hat, darf das Plättchen abheben und so den Überhub der Aufnahmetaste auffangen.

Dabei öffnen dann bei TK 14/17 L, at 1; bei TK 19/23 L, at 1 und au 1,2.

Bei Aufnahme ohne Automatik bleiben au 1,2 geschlossen.

Bei eingerasteter Aufnahme- und Starttaste müssen die Kontakte at 1 und au 1,2 0,3...0,7 mm öffnen. Nachstellbar durch Biegen am Befestigungswinkel. (nur TK 19/23 L). Bei um 90° gedrehter Aufnahmetaste muß am Federsatz st 1,2,3 die weniger abgehobene Arbeitsgegenfeder 0,2...0,3 mm Abstand zu ihrem Stützblech haben.

Nachstellbar durch Biegen am Befestigungswinkel. Bei eingerasteter Starttaste muß am Federsatz st 1,2,3 bei TK 14/17 L bzw. st 1,2,3,4 bei TK 19/23 L die weniger abgehobene Arbeitsgegenfeder 0,2...0,3 mm Abstand zu ihrem Stützblech haben.

Nachstellbar durch Biegen am Befestigungswinkel. Allgemein müssen die Schaltfedern von Ruhe- bzw. Umschaltkontakt in unbetätigtem Zustand frei sein, also nicht am Betätigungslement anliegen. Arbeitskontakte müssen in nichtgeschaltetem Zustand 0,5...0,6 mm offen sein. Kontaktdrücke müssen zwischen 20...50 g liegen.

TK 27 L

Die Aufnahmetaste hat zwei Funktionen und rastet in beiden Stellungen nicht von selbst ein. Erst wenn sie gehalten und die Starttaste gleichzeitig gedrückt wird, bleibt sie eingerastet.

Die beiden Funktionen sind:

Aufnahme, nur durch Drücken der Taste.

Multiplay, durch Rechtsdrehen um 90° und Drücken der Aufnahmetaste.

Durch den Spurschalter wird eine Vorwahl der Federsätze getroffen, die dann wahlweise oder zugleich durch die Aufnahmetaste betätigt werden.

Federsatzgruppe at 1

Der Schaltkamm ist so eingestellt, daß sich zwischen der ersten Betätigungsseite und der Vorderseite des Montagewinkels $6,4 \pm 0,1$ mm Abstand ergeben.

Nachstellmöglichkeit nach Lösen der Schrauben am Stein, einem rechteckigen Metallstück zwischen den Federsätzen 1.5 und 1.6 bzw. 2.5 und 2.6.

In Ruhestellung des Betätigungssehlers müssen die Arbeitsgegenfedern von at 1,1, 1,2 und 1,6 von ihren Stützblechen 0,2...0,3 mm abheben.

Nachstellmöglichkeit durch Biegen am Montagewinkel.

In der gedrückten Endstellung des Betätigungssehlers muß die Arbeitsgegenfeder von at 1,4 von ihrem Stützblech 1...1,2 mm abheben und at 1,5 0,5...0,6 mm öffnen.

Nachstellmöglichkeit durch Biegen am Montagewinkel.

Federsatzgruppe at 2

Der Betätigungssehler ist zum Schieber von at 1 bündig eingestellt.

Nachstellmöglichkeit nach Lösen der Schrauben am Stein (wie oben).

In Ruhestellung des Betätigungssehlers muß die Arbeitsgegenfeder von at 2,6 0,2...0,3 mm von ihrem Stützblech abheben, ebenso bei den Federsätzen 2,3 und 2,4 die weniger abgehobene Arbeitsgegenfeder.

Nachstellmöglichkeit durch Biegen am Montagewinkel.

In der gedrückten Endstellung des Betätigungssehlers muß die Arbeitsgegenfeder von at 2,2 von ihrem Stützblech 1...1,2 mm abheben und at 2,5 0,5...0,6 mm öffnen.

Nachstellmöglichkeit durch Biegen am Montagewinkel.

Federsatzgruppe at 3

Der Schaltkamm ist so eingestellt, daß sich zwischen der ersten Betätigungsseite und der Innenseite der Schaltwelle $38,7 \pm 0,1$ mm Abstand ergeben.

Nachstellmöglichkeit nach Lösen der Schrauben am Kamm.

In Ruhestellung der Aufnahmetaste muß die am wenigsten abgehobene Arbeitsgegenfeder der Federsätze at 3,1, 3,2 und 3,3 0,2...0,3 mm von ihrem Stützblech abheben.

Außerdem muß at 3,4 0,5...0,6 mm öffnen.

Bei gedrückter Aufnahmetaste muß die Arbeitsgegenfeder von at 3,5 0,5...0,6 mm von ihrem Stützblech abheben.

Nachstellmöglichkeit durch Biegen am Montagewinkel.

Federsatz at 4,1

Ist die Aufnahmetaste im Uhrzeigersinn bis zum Anschlag gedreht, so muß der Federsatz 1...1,2 mm öffnen.

Nachstellmöglichkeit durch Biegen am Montagewinkel.

Federsatzgruppe st

Bei eingerasteter Starttaste muß der Ruhekontakt von st 3 1...1,2 mm öffnen.

Umbau auf 60 Hz Betrieb

Während des Umbaues darf das Tonbandgerät auf keinen Fall an die Steckdose angeschlossen sein.

Abbildungen dazu siehe Seite M 2

Für den Umbau der einzelnen Typen werden folgende Umbausätze benötigt:

TK 14, 17 und 27 L Umbausatz 16 b

TK 19 und 23 L Umbausatz 16 bl

Arbeiten auf der Bodenseite

1. Bei 60 Hz Betrieb sind nur die Netzspannungen 110 und 130 V vorgesehen.
- 1.1 Zur Spannungsumschaltung sind die Wöhlenschrauben nur ein wenig zu lösen (nicht herauszuschrauben) und mit den Kontaktflaschen die erforderlichen Verbindungen herzustellen. Danach sind alle Schrauben wieder anzu ziehen.
- 1.2 Bei Inland-Geräten sind zur Umschaltung der Stromart zwei Leitungen von dem mit 50 gekennzeichneten Osen abzulöten und an die mit 60 gekennzeichneten Osen anzulöten.
- 1.3 Bei U-Geräten brauchen nur die Laschen auf „60“ umgestellt zu werden.

Arbeiten auf der Geräteoberseite

2. Zählwerkriemen abnehmen.
(entfällt bei TK 14 L)
3. Linke Kupplung ① ausbauen.
- 3.1 Auf Anzahl und Reihenfolge der gekennzeichneten Scheiben muß für den späteren Zusammenbau unbedingt geachtet werden.
(siehe dazu „Aufbau der Kupplungen“)
4. Zwischenrad ② ausbauen, dazu
- 4.1 Sicherungsscheibe ③ entfernen.
5. Riemen ④ von der Motorriemenscheibe ⑥ abnehmen und
5.1 nach vorn geklappt leicht gestrafft festhängen (das erspart nach dem Umbau das Wie-

derauflegen des Riemens auf die Schwungmasse ⑤).

6. Riemenscheibe ⑥ abziehen, dazu Gerät stellen, so daß Ober- und Unterseite zugänglich sind.
- 6.2 Rotor halten.
- 6.3 Merken, wie weit die Motorachse über die Riemenscheibe übersteht.
- 6.4 Riemenscheibe im Gegenuhrzeigersinn schraubend abziehen.
7. 60 Hz Riemenscheibe (Kleinerer Durchmesser) aufsetzen, dazu
- 7.1 Rotor halten.
- 7.2 Riemenscheibe im Gegenuhrzeigersinn schraubend aufsetzen, dabei achten, daß die gleiche Höhe wie vorher eingestellt wird.
- 7.211 Die Einstellung der richtigen Höhe darf nur vorgenommen werden, während die Riemenscheibe in Richtung auf den Motor bewegt wird.
- 7.212 Nach beendeter Höheneinstellung, wird durch entsprechendes Rechtsdrehen die Schlingfeder festgezogen.
- 7.213 Sollte die Riemenscheibe versehentlich zu nahe an den Motor herangerückt worden sein, so muß sie wieder nach außen abgezogen werden.
- 7.214 Erst nach einer Kontrolle, ob die Klemmfeder noch ganz bis auf Anschlag in die Riemenscheibe eingeschoben festsitzt, darf wieder mit dem Aufsetzen nach 7.2 begonnen werden.
8. Riemen wieder aufsetzen.
9. Alle ausgebauten Teile wieder einbauen.
10. Ausgleichsblech ⑦ entfernen, dazu
- 10.1 Taste schneller Vorlauf drücken,
- 10.2 rechte Kupplung ⑧ von ihrem Zwischenrad ② wegdrücken.
- 10.3 Blech herausheben

E L E K T R I S C H E R T E I L

Sicherungen

Netzsicherung 0,8 A
Anodenstromsicherung 125 mA } bei allen Geräten

Zusammenstellung der Einstellorgane

	TK 14 L		TK 17 L		TK 19 L		TK 23 L		TK 27 L	
Aussteuerungsregler der EM 84	R 31	5 MΩ	R 31	5 MΩ	R 47	5 MΩ	R 67	5 MΩ	R 7	5 MΩ
Einstellregler für HF-Löschspannung	R 37	100 kΩ	R 37	100 kΩ	R 58	50 kΩ	R 37	50 kΩ	R 22	500 Ω
Trimmer für HF-Vormagnetisierung	C 19	60 pF	C 19	60 pF			C 24	60 pF		
bei Stereo	Spur 1—2								C 101	60 pF
	Spur 3—4								C 201	60 pF
bei Mono	Spur 1—2								R 201	3 MΩ
	Spur 3—4								R 101	3 MΩ
Entbrummer	R 39	1 kΩ	R 39	1 kΩ	R 61	1 kΩ	R 45	1 kΩ		
	Kanal 1								R 124	1 kΩ
	Kanal 2								R 224	1 kΩ
Pegel- und Lautstärkeregler	R 7	500 kΩ	R 6	500 kΩ	R 8	100 kΩ	R 9	100 kΩ		
	Kanal 1								R 107	500 kΩ
	Kanal 2								R 207	500 kΩ
Klangregler	R 27	500 kΩ	R 27	500 kΩ	R 62	500 kΩ	R 30	500 kΩ		
Sprechstromübereinstimmung									R 15	1 MΩ
Multiplayregler									R 225	250 kΩ
Höhenanhebung	BV 9230-001		BV 9230-001						R 12	50 kΩ
Einstellung bei:			Wiederg. 12 kHz		Wiederg. 12 kHz					
	Kanal 1									
	Kanal 2									
Einstellregler für Schwellpegel							R 29	5 kΩ		
Einstellregler für Empfindlichkeit							R 30	250 Ω	R 61	5 kΩ
									R 62	500 Ω

Meßwerte

(Meßschaltungen und Entzerrerkurven siehe Seiten E 1/2)

Nachfolgend aufgeführte Meßwerte sind der für die Fertigung geltenden Prüfvorschrift entnommen. Bei den Entzerrungsmessungen sind die Meßpunkte für eine überschlägige Messung angegeben. Zwischenwerte können aus den Entzerrerkurven entnommen werden und dürfen, wenn nicht anders angegeben, von diesen ± 1 dB abweichen.

Schon durch die überschlägigen Messungen ist leicht eine Beurteilung möglich, ob das Gerät noch den vom Werk geforderten Bedingungen entspricht. Dies ist besonders beim Ersatz von Köpfen, Röhren oder Bauteilen, die den Frequenzgang beeinflussen, erforderlich.

Die Messung der HF- und NF-Spannungen erfolgt mit dem GRUNDIG Röhrenvoltmeter RV 56 oder TV 1. Zur oszillografischen Überwachung empfiehlt sich der Oszilloskop W 2/13. Als Tonfrequenz-Generator für alle Frequenzgang-, Verstärkungs- und Entzerrermessungen empfehlen wir den GRUNDIG Schwebungssummen 295 oder TG 11. Angabe über Meßmethode und Meßschaltung befinden sich vor jedem Absatz. Die Meßwerte gelten für eine Netzspannung von 220 V $\pm 2\%$ 50 Hz und ein auf 220 V 50 Hz gestelltes Gerät. Bei U-Geräten ebenso für eine Netzspannung von 110 V $\pm 2\%$ 60 Hz und ein auf 110 V 60 Hz gestelltes Gerät.

1. Stromaufnahme (eff.)

	Mono und Stereo				
220 V 50 Hz					
1.1 Aufnahme	255 mA $\pm 10\%$	250 mA $\pm 10\%$	290 mA $\pm 10\%$	310 mA $\pm 10\%$	255 mA $\pm 10\%$
1.2 Wiedergabe	275 mA $\pm 10\%$	270 mA $\pm 10\%$	315 mA $\pm 10\%$	330 mA $\pm 10\%$	270 mA $\pm 10\%$
110 V 60 Hz					
1.3 Aufnahme	500 mA $\pm 10\%$	490 mA $\pm 10\%$	550 mA $\pm 10\%$	550 mA $\pm 10\%$	485 mA $\pm 10\%$
1.4 Wiedergabe	535 mA $\pm 10\%$	550 mA $\pm 10\%$	600 mA $\pm 10\%$	600 mA $\pm 10\%$	510 mA $\pm 10\%$

2. HF-Einstellung

(nach dem Auswechseln abgeschliffener Köpfe unbedingt durchzuführen).

2.1 Zum Messen der HF-Spannungen muß ein kapazitiver Spannungsteiler verwendet werden. Dieser ist unter der Bezeichnung VST 24 durch unsere örtlichen Niederlassungen zu beziehen.
2.11 Die Teilung erfolgt im Verhältnis 1:1000, so daß Spannungen in Volt auf den entsprechenden Millivoltbereichen abgelesen werden können.
2.12 Der Einstellregler und der Trimmer sollen zu Beginn der Messung auf Mitte eingestellt und das Gerät mindestens zwei Minuten in Stellung Aufnahme (TK 27 L Stereo Aufnahme) betrieben werden.

2.2 Zuerst wird die Einstellung mit
Löschspannung R 37 auf 70 V
Löschspannung R 37 auf 9 V
Vormagnetisierung R 58 auf 155 V
Löschspannung R 37 auf 9 V
die Löschspannung am System mit der kleineren Spannung muß dabei zwischen 70 ... 100 V liegen.
Löschspannung R 22 auf 9 V in Stereo
am System mit der kleineren Spannung an beiden Systemen

	TK 14 L	TK 17 L	TK 19 L	TK 23 L	TK 27 L
2.3	danach wird die HF-Vormagnetisierung eingestellt mit C 19 auf 155 V	C 19	—	C 24 wie TK 17 L	C 101 für Kopfsystem 1 und C 201 für Kopfsystem 2 so daß an beiden Systemen eine bestimmte Spannung nach folgender Farbkennzeichnung steht:
		so daß der arithmetische Mittelwert beider Spannungen entsprechend der Farbkennzeichnung folgende Werte aufweist:			rot 55 V weiß 65 V schwarz 75 V
		rot-rot 55 V weiß-weiß 65 V schwarz-schwarz 75 V rot-weiß 60 V weiß-schwarz 70 V			
2.4	Wegen der gegenseitigen Beeinflussung sind die Einstellungen nach 2.2 und 2.3 gegebenenfalls solange zu wiederholen, bis beide stimmen.				
2.5	Die Frequenzen des Generators betragen	55 kHz	55 kHz	52 ... 58 kHz	52 ... 58 kHz
2.51	Nachstellbar	durch Verstellen des Kernes in der Generatospule	durch Verstellen des Kernes in der Generatospule	—	—
2.6	Bei Trickaufnahmen darf sich die Vormagnetisierung höchstens ändern um	—	—	± 10%	± 10%
2.7	Einstellung bei Mono (nur TK 27 L)				
	Bei Aufnahme 1—2 wird mit dem Einstellregler R 201 die Spannung am Kopfsystem I und bei Aufnahme 3—4 mit dem Einstellregler R 101 die Spannung am Kopfsystem II auf den richtigen Wert entsprechend der Farbkennzeichnung nachgestellt. Dabei muß die Löschspannung am dazugehörigen Löschkopfsystem liegen innerhalb 9 V + 10% — 5%				

3. Einzelteilprüfung

3.1 Tasten-Auslösemagnet (TK 19/23/27 L).
Die Prüfung erfolgt bei kaltem Tasten-Auslösemagnet an 175 V Unterspannung, das Gerät ist dabei auf 220 V eingestellt. Durch eine über den Abschaltbolzen laufende Schaltfolie, muß die eingerastete Starttaste sicher ausgelöst werden.

3.2 Gleichrichter G 3 (TK 19/23 L)
Typenbezeichnung E 45 C 5 (AEG), E 80 C 4 (SAF) und E 60 C 3 (Siemens).
Die Messungen sind bei einer Umgebungstemperatur von $55 \pm 2^\circ\text{C}$ durchzuführen.
Es ist eine Sperrspannung von 30 V anzulegen, der Sperrwiderstand muß dann $\geq 30 \text{ M}\Omega$ betragen.
Bei einem konstanten Strom von 3,5 mA muß der Durchlaßwiderstand $\leq 3 \text{ k}\Omega$ sein.
Die Spitzensperrspannung muß $\geq 125 \text{ V}$ sein.

4. Aufnahmekanäle TK 19/23 L

Regler (TK 23 L)

4.1 Die Eingangsspannungen sind über $100 \text{ k}\Omega$ einzuspeisen. Dieser Widerstand ist unmittelbar an der Eingangsbuchse des Gerätes anzubringen. Sie werden von einem Teiler (Ms. 1) oder direkt (Ms. 2) angegeben. Die Aufsprechströme sind als Spannungsabfall an einem parallel zum Hör-Sprechkopf liegenden Widerstand von 100Ω (Ms. 3) angegeben. Die Kontrollspannung ist nach Ms. 4 am abgeschlossenen Meßausgang angegeben. Der Wert des Kondensators versteht sich einschließlich der Leitungskapazität.
Der HF-Generator ist durch Kurzschließen des Löschkopfes abzuschalten.

4.11 Einspeisung: Mikro 1,2; Radio 1,2; Platte 3,2.

4.12 Messung: Kopfstrom an 100Ω , parallel zum Kopfsystem; Kontrollspannung an 1,2 der Buchse Hörer, welche mit $25 \text{ k}\Omega \pm 1\%$ und $150 \pm 20 \text{ pF}$ abgeschlossen ist.

4.13 Tasten: Aufnahme 45° gedreht in Stellung: Automatic-Aus, Start und beim Mikrofoneingang die Taste Mikro.

4.2 Verstärkung

Zuerst wird die Empfindlichkeit der Eingänge mit 1000 Hz kontrolliert.

4.21 Für einen Spannungsabfall von 100Ω nach Ms. 3 dürfen am Eingang Mikro 270 mV nach Ms. 1 erforderlich sein.

4.211 Nachstellbar mit dem Empfindlichkeitsregler R 30

Für die gleiche Messung dürfen an den anderen Eingängen erforderlich sein:

4.22 Radio (nach Ms. 2) $13,6 \text{ mV} \pm 1 \text{ dB} (12,1 \dots 15,25 \text{ mV})$

4.23 Platte (nach Ms. 2) $120 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB} (95,1 \dots 151 \text{ mV})$

4.24 An der Buchse Hörer stehen dabei nach Ms. 7 $1150 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB} (913 \dots 1448)$ (Wert notieren).

4.25 Während dieser Messung wird auch die Aussteuerung der EM 84 kontrolliert.

Bei einem Spannungsabfall von 100Ω , soll zwischen den Enden der Leuchtbalken ein feiner dunkler Strich erkennbar sein.

4.251 Nachstellbar mit R 47

TK 19 L

TK 23 L

3,4 mV

R 62

5 mV

R 30

13,6 mV $\pm 1 \text{ dB}$ (12,1 ... 15,25 mV)

125 mV $\pm 2 \text{ dB}$ (99,5 ... 157 mV)

1150 mV $\pm 2 \text{ dB}$ (913 ... 1448)

Wert notieren.

5 mV

3,4 mV

R 47

R 67

4.3 Frequenzgang

4.31 Die Frequenzgangmessung erfolgt am Eingang Mikro nach Ms. 2 mit konstant so daß sich bei 1000 Hz nach Ms. 5 an 100Ω $0,5 \text{ mV}$ ergeben.
Die gesamte Messung wird auf diesen Einstellwert bei 1000 Hz bezogen.

4.32 Bei der Frequenz 66 Hz steigt die Spannung an 100Ω um Toleranz $\pm 1 \text{ dB}$

4.33 Bei der Frequenz 12000 Hz steigt die Spannung an 100Ω um Toleranz $\pm 1 \text{ dB}$

2,3 dB auf $0,65 \text{ mV}$

(0,58 ... 0,73 mV)

15 dB auf $2,8 \text{ mV}$

(2,5 ... 3,14 mV)

2,3 dB auf $0,65 \text{ mV}$

(0,58 ... 0,73 mV)

12,4 dB auf $2,08 \text{ mV}$

(1,85 ... 2,33 mV)

		TK 19 L	TK 23 L			
4.34	Die Spitze des Aufsprechstromes liegt bei	$13,4 \pm 0,5$ kHz	$15,2 \pm 0,4$ kHz			
4.35	Zwischenwerte siehe Entzerrerkurven Aufnahme					
4.4	Fremdspannung					
4.41	gemessen an 1,2 der Buchse Hörer (Ms. 7) Eingang Mikro mit $100\text{ k}\Omega$ abgeschlossen kurzgeschlossen	14 mV 6 mV	14 mV 6 mV			
4.43	Eingang Radio offen (mit Leerstecker abgeschirmt) kurzgeschlossen	8 mV 6 mV	8 mV 6 mV			
4.45	Eingang Platte offen	8 mV	8 mV			
4.46	Pegelregler zu	1 mV	0,7 mV			
4.5	Regelschwelle					
4.51	Abweichend von 4.13 und 4.11 ist die Automatik nicht ausgeschaltet, also die Aufnahmetaste ohne zu drehen gedrückt, die Einspeisung erfolgt am Eingang Mikro nach Ms. 2.					
4.52	Bei einer Eingangsspannung von 44 mV muß an der Buchse Hörer die gleiche Spannung stehen wie unter 4.24. Ist ein Nachstellen erforderlich, so wird	R 29	R 61			
	zunächst ganz nach rechts (auf die Lötseite der Druckplatte gesehen) gestellt und abgewartet, bis die Spannung auf ihren Maximalwert (um 1700 mV) gestiegen ist. Erst dann erfolgt eine Neueinstellung auf den notierten Wert, durch Drehen des Reglers entgegen dem Uhrzeigersinn.					
4.53	Bei einer weiteren Kontrolle werden abweichend von 4.13 und 4.11 nur die Aufnahmetaste ohne zu drehen, und die Mikrotaste gedrückt und nach Ms. 2 über die Buchse Mikro eingespeist.					
4.54	Eine Eingangsspannung von 4,4 mV muß an der Buchse Hörer eine Spannung ergeben, die von der notierten Spannung unter 4.24 höchstens 2 dB abweicht.					
4.6	Anstiegszeit					
4.61	Abweichend von 4.13 ist die Aufnahmetaste ohne zu drehen gedrückt, die Messung erfolgt an der Buchse Hörer, welche nach Ms. 4 mit $25\text{ k}\Omega$ und 10 nF abgeschlossen ist. Die Einspeisung geschieht nach Ms. 2 auf 3,2 der Buchse Platte mit 2400 mV.					
4.62	Wird die Eingangsspannung um 10 dB reduziert, so muß die Anstiegszeit, in der die Ausgangsspannung um 3 dB ansteigt, mindestens 35 Sekunden betragen.					
5.	Wiedergabekanäle					
5.1	Die angegebenen Werte beziehen sich auf eine Kapazität von $250 \pm 30\text{ pF}$ der gesamten Meßanordnung einschließlich Kabel.					
5.11	Einspeisung: Die Eingangsspannungen werden vor einem Teiler 1000/10 Ω angegeben nach Ms. 5. Der Widerstand $10\ \Omega$ liegt parallel zum jeweiligen Kopfsystem.					
5.12	Messung: Die Ausgangsspannungen werden gemessen nach Ms. 6 an 3,2 und 5,2 bei TK 27 L der Buchse Radio.					
5.13	Regler: Lautstärkeregler auf, Klangregler hell.					
5.14	Taste: Start		Spurschalter und Umschalter der Radiobuchse auf S.			
5.2	Verstärkung					
5.21	Mit einer Eingangsspannung von	TK 14 L 38 mV ± 2 dB (30,2 ... 47,8 mV)	TK 17 L 40 mV ± 1 dB (35,6 ... 44,9 mV)	TK 19 L 35 mV ± 1 dB (31,2 ... 39,3 mV)	TK 23 L 39 mV ± 1 dB (34,7 ... 43,7 mV)	TK 27 L 22 mV ± 2 dB (17,5 ... 27,7 mV)
	bei 1000 Hz muß eine Ausgangsspannung einzustellen sein.	50 mV	100 mV	50 mV	100 mV	50 mV
						Beide Kanäle werden bei Stereo- betrieb getrennt nacheinander in gleicher Weise gemessen.
5.22	Bei Abweichungen über ± 1 dB	beachte die Verstärkung der Eingangsöhre ECC 83	beachte die Verstärkung der Eingangsöhre ECC 83	beachte die Empfindlichkeitseinstellung unter 4.21	beachte die Empfindlichkeitseinstellung unter 4.21	Die Eingangsspannungen beider Kanäle dürfen dabei max. um 2 dB von einander abweichen. Bei größeren Abweichungen beachte die Verstärkung der EF 86.
5.3	Frequenzgang					
5.31	Die Messung erfolgt für alle Frequenzen mit konstanter Eingangsspannung. Sie ist bei 1000 Hz so einzustellen, daß sich die oben angeführten 50 bzw. 100 mV ergeben. Darauf sind alle anderen Meßfrequenzen zu beziehen.					
5.32	Bei der Frequenz 66 Hz steigt die Ausgangsspannung um Toleranz	13,3 dB auf 231 mV ± 2 dB (183 ... 291 mV)	12,2 dB auf 479 mV ± 1 dB (418 ... 528 mV)	12 dB auf 200 mV ± 1 dB (178 ... 224 mV)	14,6 dB auf 537 mV ± 1 dB (478 ... 606 mV)	12 dB auf 200 mV ± 2 dB (159 ... 252 mV)
5.33	Bei der Frequenz 12 kHz steigt die Ausgangsspannung um Toleranz	3,5 dB auf 75 mV ohne	1,6 dB auf 120 mV ohne	3,6 dB auf 76 mV ± 1 dB (67,8 ... 85,4 mV)	1,6 dB auf 120 mV ± 1 dB (107 ... 135 mV)	1,5 dB auf 59,5 mV ohne
		bei Abweichungen über ± 1 dB kann durch Einschrauben des Kernes von außen (bezogen auf die Bestückungsseite) in die Spule BV 9230-001 die richtige Anhebung eingestellt werden.	bei Abweichungen über ± 1 dB kann durch Einschrauben des Kernes von außen (bezogen auf die Bestückungsseite) in die Spule BV 9230-001 die richtige Anhebung eingestellt werden.			Bei Abweichung über ± 1 dB kann durch die BV 9281-210 im Kanal 1 bzw. 9230-001 im Kanal 2 die Anhebung nachgestellt werden.

		TK 14 L	TK 17 L	TK 19 L	TK 23 L	TK 27 L
5.34	Die Spitze der Ausgangsspannung bei den hohen Frequenzen liegt bei	$13 \pm 0,4 \text{ kHz}$	$13,3 \pm 0,4 \text{ kHz}$	—	—	$13,6 \pm 0,5 \text{ kHz}$
5.35	Zwischenwerte siehe Entzerrerkurven Wiedergabe					
5.4	Fremdspannung					
5.41	Bei Wiedergabebetrieb (ohne Band) darf die Fremdspannung maximal betragen:	2 mV	3 mV	2,5 mV	5 mV	Spur 1-2 oder 3-4 2,1 mV
5.42	Lautstärkeregler zu:	0,5 mV	0,8 mV	0,8 mV	0,8 mV	Spurschalter auf D 1,5 mV 0,8 mV
5.43	nachstellbar mit	R 39	R 39	R 61	R 45	R 124 (Kanal 1) und R 224 (Kanal 2)

6. Aufnahmekanäle (TK 14 / 17 / 27 L)

6.1 Die Eingangsspannungen sind über $100 \text{ k}\Omega$ einzuspeisen. Dieser Widerstand ist unmittelbar an der Eingangsbuchse des Gerätes anzubringen. Sie werden vor einem Teiler (Ms 1) oder direkt (Ms. 2) angegeben. Die Aufsprechströme sind als Spannungsabfall an einem parallel zum Hör-Sprechkopf liegenden Widerstand von 100Ω (Ms. 3) angegeben. Die Kontrollspannung ist nach Ms. 4 am abgeschlossenen Meßausgang angegeben. Der Wert des Kondensators versteht sich einschließlich der Leitungskapazität.

Der HF-Generator ist durch Kurzschließen des Lōschkopfes abzuschalten.

6.11 Einspeisung: Mikro 1,2, Radio 1,2, Platte 3,2; bei TK 27 L zusätzlich noch im Kanal 2: Mikro R 1,2, Radio 4,2, Platte 5,2.

6.12 Messung: Kopfstrom an 100Ω , parallel zum Kopfsystem; Kontrollspannung an 1,2 der Buchse Hörer, welche mit $25 \text{ k}\Omega \pm 1\%$ und $150 \pm 20 \text{ pF}$ abgeschlossen ist.

6.13 Tasten: Aufnahme, Start und beim Mikrofoneingang die Taste Mikro.

6.14 Regler und Schalter: Pegelregler auf

Multiplayregler zu Spur-
schalter und Umschalter
der Radiobuchse auf S.

6.2 Verstärkung

Zuerst wird die Empfindlichkeit der Eingänge mit 1000 Hz kontrolliert:

6.21 Für einen Spannungsabfall von an 100Ω nach Ms. 3 dürfen an den Eingängen folgende Spannungen erforderlich sein.

Mikrofon (nach Ms. 1)

TK 14 L

5 mV

TK 17 L

3,4 mV

TK 27 L

3,4 mV

Beide Kanäle werden bei Stereobetrieb getrennt nacheinander in gleicher Weise gemessen.

Radio (nach Ms. 2)

215 mV \pm 2 dB
(171 ... 271 mV)

206 mV \pm 2 dB
(163 ... 260 mV)

190 mV \pm 2 dB
(151 ... 240 mV)

Platte (nach Ms. 2)

10 mV \pm 2 dB
(7,94 ... 12,6 mV)

10,6 mV \pm 2 dB
(9,42 ... 13,8 mV)

10 mV \pm 2 dB
(7,94 ... 12,6 mV)

Platte (nach Ms. 2)

100 mV \pm 2 dB

100 mV \pm 2 dB

80 mV \pm 2 dB
(63 ... 101 mV)

6.22 Dabei steht an der Buchse Hörer eine Spannung von

an C 10 eine Spannung von

—

1400 mV \pm 2 dB
(1110 ... 1760 mV)

850 mV \pm 2 dB
(678 ... 1070 mV)

Die Eingangsspannungen beider Kanäle dürfen 2 dB voneinander abweichen.

6.23 Während dieser Messung wird auch die Aussteuerung der EM 84 kontrolliert.

Bei einem Spannungsabfall von an 100Ω soll zwischen den Enden der Leuchtbalken ein feiner dunkler Strich erkennbar sein.

5 mV

3,4 mV

3,4 mV

6.231 Nachstellbar mit

R 31

R 31

R 7

Im Kanal 2 muß bei gleicher Aussteuerung der gleiche Kopfstrom sein. Bei Abweichungen über $\pm 1 \text{ dB}$ kann mit R 225 auf den Sollwert nachgestellt werden.

6.3 Frequenzgang

6.31 Die Frequenzgangmessung erfolgt am Eingang

Mikrofon nach Ms. 1 mit konstant

22 mV \pm 2 dB
(17,5 ... 27,7 mV)

30 mV \pm 2 dB
(24 ... 38 mV)

28 mV \pm 2 dB
(22,2 ... 35,3 mV)

so daß sich bei 1000 Hz nach Ms. 3 an 100Ω 0,5 mV ergeben. Die samte Messung wird auf diesen Einstellwert bei 1000 Hz bezogen.

6.32 Bei der Frequenz 66 Hz steigt die Spannung an 100Ω um Toleranz

5,7 dB auf 0,97 mV
 \pm 2 dB (0,77 ... 1,22 mV)

6 dB auf 1 mV
 \pm 1 dB (0,89 ... 1,12 mV)

5,5 dB auf 0,94 mV
 \pm 2 dB (0,74 ... 1,18 mV)

6.33 Bei der Frequenz 12 000 Hz steigt die Spannung an 100Ω um Toleranz

12,6 dB auf 2,13 mV
 \pm 2 dB (1,69 ... 2,66 mV)

9 dB auf 1,4 mV
 \pm 1 dB (1,25 ... 1,57 mV)

12 dB auf 2 mV
(1,59 ... 2,52 mV)

6.34 Die Spitze des Aufsprechstromes liegt bei

11,8 \pm 0,4 kHz

13 \pm 0,4 kHz

bei 12 \pm 0,5 kHz

6.35 Zwischenwerte siehe Entzerrerkurven Aufnahme

7. Endstufen	TK 14 L	TK 17 L	TK 19 L	TK 23 L	TK 27 L
7.1 Die Messung erfolgt bei Wiedergabe parallel zu einem Widerstand von $5 \Omega \pm 2\%$ (Ms. 7), der anstelle des Lautsprechers angeschlossen wird (Kontakte 1,2 der Lautsprecherbuchse).					
7.11 Einspeisung: wie beim Messen des Wiedergabekanals (Ms. 5) unter Beachtung einer Kontrollspannung an 3,2 der Buchse Radio (Ms. 6).					
7.12 Regler: Lautstärkeregler auf, Klangregler hell.					
7.13 Taste: Start					
7.2 Verstärker und Klirrfaktor					
7.21 Bei 333 kHz darf eine Ausgangsspannung von $2,75 \text{ V}$ einen Klirrfaktor (K_{tot}) von höchstens 6% aufweisen dabei stehen an 3,2 der Buchse Radio $300 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($258 \dots 378 \text{ mV}$)	$2,75 \text{ V}$	$2,75 \text{ V}$	$2,75 \text{ V}$	$2,75 \text{ V}$	$2,4 \text{ V}$
7.3 Frequenzgang					
7.31 Dazu wird für alle Meßfrequenzen eine Kontrollspannung von 100 mV an 3,2 der Buchse Radio konstant gehalten. Parallel zu 5Ω müssen dann zu messen sein:					
7.32 Bei der Frequenz 1000 Hz eine Spannung von: 66 Hz $840 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($666 \dots 1056 \text{ mV}$) 880 mV $\pm 2 \text{ dB}$ ($702 \dots 1105 \text{ mV}$) 12 000 Hz $790 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($627 \dots 994 \text{ mV}$) $800 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($636 \dots 1010 \text{ mV}$) $710 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($502 \dots 1004 \text{ mV}$)	$840 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($668 \dots 1060 \text{ mV}$) $800 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($636 \dots 1010 \text{ mV}$) $580 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($410 \dots 820 \text{ mV}$)	$760 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($604 \dots 956 \text{ mV}$) $800 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($636 \dots 1010 \text{ mV}$) $570 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($402 \dots 804 \text{ mV}$)	$1030 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($820 \dots 1300 \text{ mV}$) $650 \text{ mV} \pm 2 \text{ dB}$ ($517 \dots 820 \text{ mV}$) $510 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($360 \dots 720 \text{ mV}$)		
7.33 jedoch bei Klangregler dunkel (12 000 Hz) eine Spannung von: 7.4 Fremdspannung die Fremdspannung darf betragen	$110 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($78 \dots 156 \text{ mV}$)	$110 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($78 \dots 156 \text{ mV}$)	$95 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($67,4 \dots 134,8 \text{ mV}$)	$110 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($78 \dots 156 \text{ mV}$)	$115 \text{ mV} \pm 3 \text{ dB}$ ($81,5 \dots 163 \text{ mV}$)
7.41 Klangregler hell	14 mV	20 mV	14 mV	20 mV	14 mV
7.42 Lautstärkeregler zu	8 mV	8 mV	7 mV	8 mV	7 mV

8. Messung über Band

8.1 Die angegebenen Werte beziehen sich auf LG S 26 Charge Nr. 110 211 oder vergleichbare Type. Zum Aufnehmen wird über den Eingang Radio 1,2 und 4,2 bei TK 27 L nach Ms. 2 eingespeist. Bei Wiedergabe wird an Radio 3,2 und 5,2 bei TK 27 L nach Ms. 6 gemessen. Die Kapazität der gesamten Meßanordnung einschließlich Kabel soll innerhalb $250 \pm 30 \text{ pF}$ liegen.					
8.11 Aufnahme, Tasten: Start	und Aufnahme	und Aufnahme	und Aufnahme 45° gedreht in Stellung Automatic aus	und Aufnahme 45° gedreht in Stellung Automatic aus	und Aufnahme
Regler: Pegelregler auf, Klangregler hell.					
8.12 Wiedergabe, Taste: Start. Regler: Lautstärkeregler auf, Klangregler hell.					
8.2 Verstärkung					Beide Kanäle werden bei Stereobetrieb getrennt nacheinander in gleicher Weise gemessen.
8.21 Eine vollausgesteuerte Aufnahme bei 1000 Hz muß eine Mindestausgangsspannung von	540 mV	620 mV	680 mV (Wert notieren)	635 mV (Wert notieren)	500 mV
8.22	—	—	Eine Aufnahme mit genau der gleichen Eingangsspannung, aber abweichend von 8.11, Aufnahmetaste nur gedrückt, darf höchstens eine um $2,5 \text{ dB}$ kleinere Ausgangsspannung als unter 8.21 ergeben.	Eine Aufnahme mit genau der gleichen Eingangsspannung, aber abweichend von 8.11, Aufnahmetaste nur gedrückt, darf höchstens eine um $2,5 \text{ dB}$ kleinere Ausgangsspannung als unter 8.21 ergeben.	Eine Wiedergabe- spannungen beider Kanäle dürfen sich höchstens um 4 dB unterscheiden.
8.3 Störspannung unbewertet gemessen, darf höchstens betragen					
8.31 Wiedergabekanal allein	2 mV	3 mV	2,5 mV	5 mV	2,5 mV
8.32 Wiedergabe einer gelöschten 66 Hz Vollpegelaufzeichnung	3 mV	4 mV	3,5 mV	6 mV	3,5 mV
8.33 Störspannungsabstand bezogen auf die maximale Fremdspannung am Wiedergabekanal: 48,6 dB	46,5 dB	48,7 dB	40,5 dB	46 dB	

8.4	Frequenzgang:	TK 14 L	TK 17 L	TK 19 L	TK 23 L	TK 27 L
Zulässige Abweichung der Meßpunkte einer Aufnahme mit 1/10 (—20 dB) der für Vollaussteuerung benötigten Eingangsspannung, bezogen auf 1 kHz						
	333 Hz ... 10 kHz		± 4 dB	± 4 dB	± 4 dB	
	66 Hz und 12 kHz		+ 4 – 6 dB	+ 4 – 6 dB	+ 4 – 6 dB	
	66 ... 10 kHz	+ 3 – 5 dB				± 4 dB
	12 kHz	-7 dB				-6 dB
8.5	Klirrfaktor					
8.51	Eine Aufnahme mit 333 Hz und einer Eingangsspannung von auf den Eingang Mikro, darf einen Klirrfaktor (K_{tot}) von höchstens 6% aufweisen	Vollpegel	—	mit Automatic	mit Automatic	Vollpegel
8.6	Tonhöhenschwankungen		44 mV	44 mV	44 mV	—
	Gehör richtig bewertet, in Bandmitte gemessen mit EMT 418:				± 0,25% bei allen Geräten	
8.7	Bandgeschwindigkeit				9,525 cm/s ± 2% bei allen Geräten	
	gemessen mit einer Bandlänge von 9,525 m über 100".					

Die Regelschaltung im TK 19/23 L

Die Werte in Klammern beziehen sich auf TK 23 L.

Ein ausführlicher Aufsatz darüber ist bei der Vorstellung des TK 19 Automatic im Heft Februar 1963 der „Technischen Informationen“, Seiten 505 bis 514 zu finden. Die folgende Abhandlung befaßt sich deshalb nur mit der prinzipiellen Anwendung im Gerät.

Der Aufnahmekanal des TK 19/23 L ist durch den Einstellregler R 30 (R 62) auf eine bestimmte Verstärkung voreingestellt. Zu Beginn einer Messung fällt auf, daß sich die Schaltung wie bei jedem anderen Gerät ohne Automatik verhält, dessen Pegelregler voll aufgedreht ist.

Wenn also z. B. an den Eingang Radio eine kleine Spannung (2...3 mV) beliebiger Frequenz angelegt wird, so ergibt das im Hör-Sprechkopf einen bestimmten Strom. Gleichzeitig wird eine dem Sprechstrom proportionale Spannung dem Gitter (1. System) der Regelröhre zugeführt. Diese Röhre ist mit einer Gleichspannung (Schwellspannung) so weit vorgespannt, daß sie sperrt, solange der Kopfstrom unterhalb des Wertes für Vollaussteuerung des Bandes bleibt. Bis dahin passiert also in der Regelröhre nichts. Die Einstellung der Schwellspannung erfolgt mit R 29 (R 61). Wird die Eingangsspannung so weit erhöht, daß der Kopfstrom über den Wert der Vollaussteuerung ansteigen würde, so öffnet die Regelröhre, da in diesem Augenblick die zugeführte NF-Spannung den Wert der Schwellspannung übersteigt. Durch die Kathodenfolgerstufe (2. System) wird dann der Speicher kondensator C 6 (C 26) über den Gleichrichter G 3 so lange mit negativer Spannung aufgeladen, bis die beiden regelbaren Verstärkerstufen (EF 86/EF 83) die Verstärkung des Aufnahmekanals so weit herabgeregelt haben, daß das Ausgangssignal den Schwellwert der Regelröhre nicht mehr übersteigt.

Das Zurückregeln geschieht innerhalb 100...200 ms also außerordentlich schnell. Die Entladung von C 6 (C 26) dauert dagegen bis zu 15 Minuten, so daß die Verstärkung nur langsam wieder ansteigt.

In der Praxis sieht das so aus:

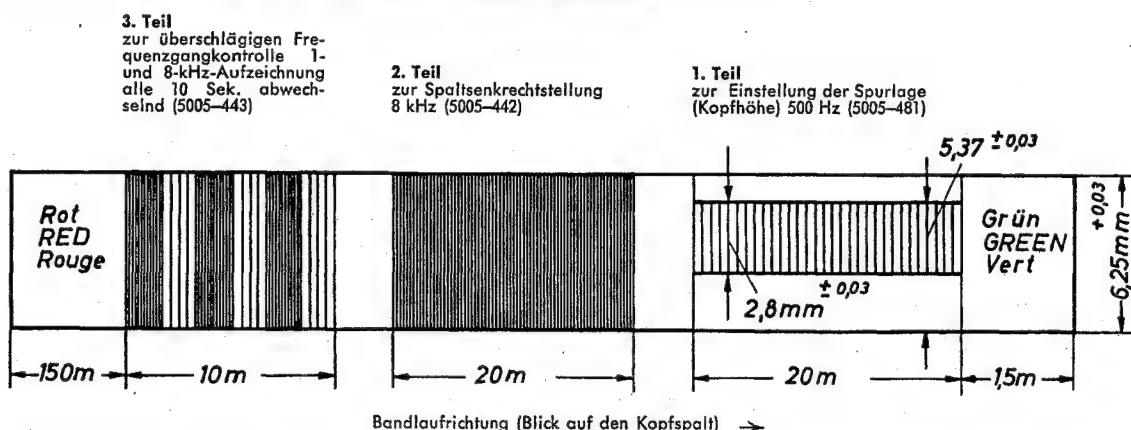
Durch Anspielen der lautesten Stelle einer Aufnahme, regelt das Gerät die Verstärkung automatisch so weit zurück, daß diese lauteste Stelle gerade Vollaussteuerung des Bandes ergibt. Da die Verstärkung zwar schlagartig absinkt, aber nur langsam wieder hochgeregelt wird, erscheinen nachfolgende mittlere Lautstärken und Pianostellen jeweils im richtigen Dynamikabstand.

Die große Entladungszeit des C 6 (C 26) von ca. 15 Minuten sorgt dafür, daß sogar lang andauernde Pianostellen ohne die Dynamik einzuengen, aufgenommen werden können.

Bei einem Vergleich handgeregelter oder automatischer Pegeleinstellung kommen TK 19 und 23 L gut weg. Es ist zu erkennen, daß die in diesen Geräten angewandte Regelschaltung mit reiner Rückwärtsregelung nicht etwa nur eine Hilfe für den technisch Unbegabten sein soll. Die Schaltung trägt vielmehr dazu bei, daß das Gerät immer optimal arbeitet. Das heißt: Fortissimostellen steuern das Band tatsächlich voll aus, aber ohne die Gefahr einer Übersteuerung; Pianissimostellen erscheinen im richtigen Abstand, also ohne Dynamikkompression.

Einjustierung der Tonköpfe mit Grundig Viertelspur-Stereo-Justierband 5005-480

Schematische Darstellung des GRUNDIG Viertelspur-Stereo-Justierbandes.
(GRUNDIG Bestell - Nr. 5005-480) Spule 13, grüne Einfärbung



(Abbildung mit Positionsangaben siehe Seiten M 1/2)
Zum Justieren werden zweckmäßig außer dem Röhrenvoltmeter wie in Ms 6 auch ein Oszilloskop und ein Abhörverstärker jeweils zwischen 3,2 der Buchse Radio angeschlossen.

Die Umschaltung zwischen beiden Systemen erfolgt mit dem Spurschalter

1-2 = oberes System = Spur 1
3-4 = unteres System = Spur 3

Zur Höheneinstellung des Hörsprechkopfes wird der erste Teil des Viertelspur-Stereo-Justierbandes verwendet (500 Hz Aufzeichnung). Der Kopf wird so eingestellt, daß beide Systeme annähernd gleiche Spannungen abgeben, wobei der Kopf keine merkliche Neigung aufweisen darf.

Zur Senkrechtleistung des Kopfes wird der zweite Teil des Viertelspur-Stereo-Justierbandes verwendet (8 kHz Aufzeichnung). Der Kopf ist so einzustellen, daß für beide Systeme der kleinste, gleiche, relative Verlust zum jeweiligen Systemmaximum auftritt. Der dritte Teil des Viertelspur-Stereo-Justierbandes dient zur überschlägigen Beurteilung des Wiedergabe-Frequenzganges (1- und 8-kHz-Aufzeichnung wechselnd).

Im Service hat sich nachfolgend beschriebene Arbeitsweise als zweckmäßig erwiesen:

- 1 Röhrenvoltmeter, Oszilloskop und Abhörverstärker (Rundfunkgerät) an die Buchse Radio 3,2 anschließen (Ms. 6).
- 2 Viertelspur-Stereo-Justierband auf der zu justierenden Maschine im Schnellauf vor- und zurückspulen.
- 3 Höheneinstellung mit Teil 1 des Viertelspur-Stereo-Justierbandes ist so vorzunehmen, daß der Kopf während des Justievorganges stets nach Augenmaß senkrecht zur Bandlaufrichtung steht.
- 3.1 Kopf durch gleichartiges Verdrehen der Maudenschrauben (h) in der Höhe so lange verstehen, bis der abgegebene 500-Hz-Pegel (Frequenz mit Oszilloskop und Abhörverstärker kontrollieren!) bei Spur 1-2 und 3-4 höchstens 3 dB Unterschied aufweist.

4 Die genaue Senkrechtleistung der beiden Kopfspalte erfolgt mit dem zweiten Teil des Viertelspur-Stereo-Justierbandes.

4.1 Zuerst wird bei 1-2 das obere System des Kopfes wie üblich auf Maximum eingestellt und der abgegebene 8-kHz-Pegel in dB absolut notiert. (Einstellen mit der Schraube (n) z. B. 55 mV = -23 dB absolut.)

4.2 Bei 3-4 gleichfalls auf Maximum justieren und den Maximalpegel in dB absolut notieren. Ebenso den dazu notwendigen Drehwinkel und die Drehrichtung der Einstellschraube (n) z. B. 69 mV = -21 dB absolut, eine Umdrehung rechts.

4.3 Schraube um die halbe Änderung zurückdrehen, z. B. eine halbe Umdrehung links.

4.4 Zur Kontrolle werden nun die Pegel bei 1-2 und 3-4 gemessen. Der durch die Zwischenstellung bedingte Verlust gegenüber den Maximalpegeln muß für beide Kanäle gleich sein und darf pro System höchstens 2 dB betragen.

z. B. oberes System, Spurschalter 1-2:

Maximum nach 4.1 — 23 dB
Wert in der Mittelstellung — 25 dB
Pegelverlust 2 dB

unteres System, Spurschalter 3-4:

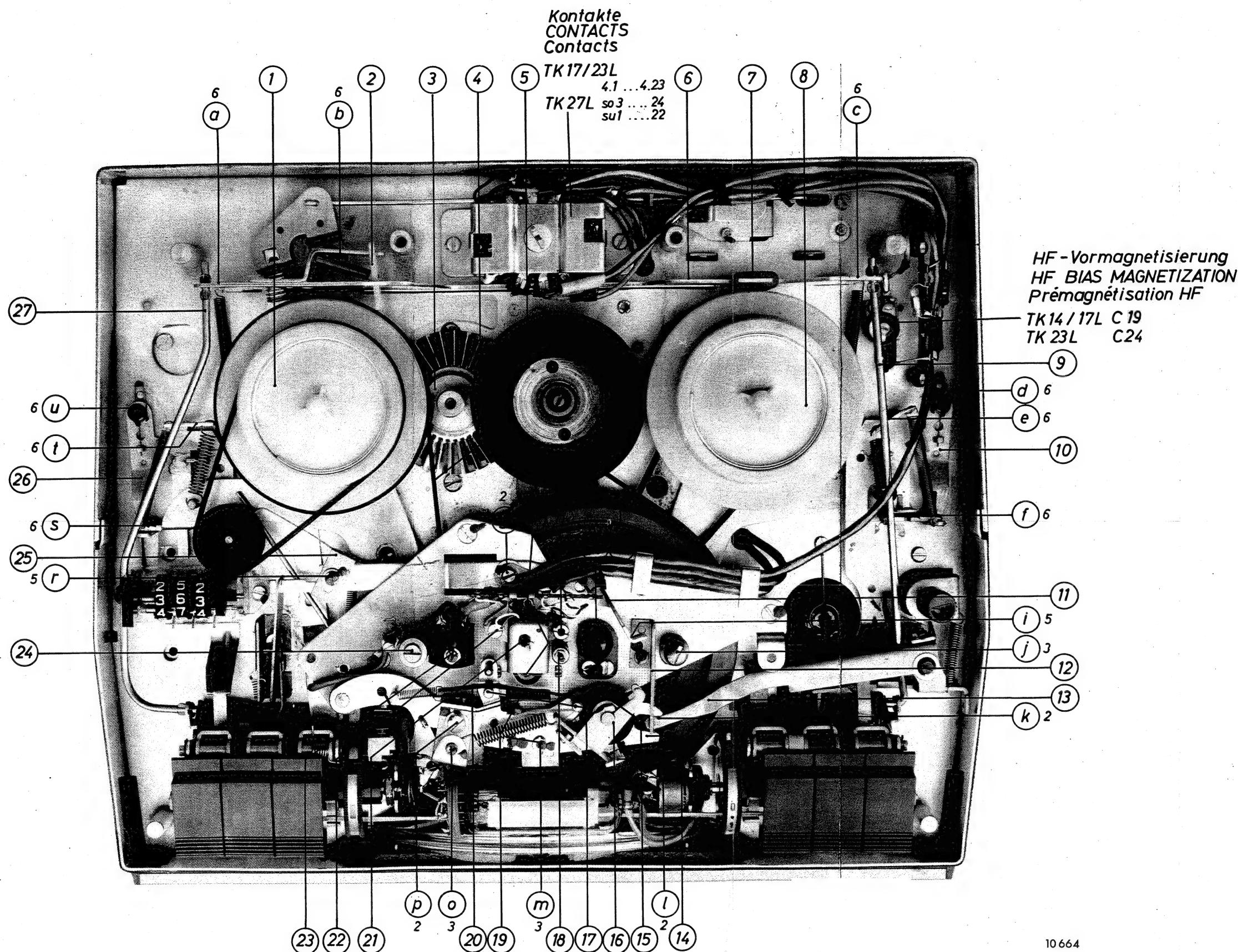
Maximum nach 4.2 — 21 dB
Wert in der Mittelstellung — 23 dB
Pegelverlust 2 dB

4.4 Wenn sich bei dieser Kontrolle die Pegelverluste beider Kanäle um mehr als 1 dB unterscheiden, ist mit der Schraube (n) noch ge ringfügig nachzustellen.

5 Höheneinstellung nach 3.1 kontrollieren und ggf. (bei Abweichungen von größer als 3 dB) korrigieren.

6 Senkrechtleistung nach 4.4 kontrollieren und ggf. korrigieren.

7 Wenn erforderlich, sind die beiden Einstellungen nach 3.2 und 4.4 abwechselnd zu wiederholen, bis bei einer Einstellung beide Vorschriften erfüllt sind.



10664

Laufwerkmechanik der Geräte TK 14 bis 27 L

Die Abbildung zeigt TK 23 L. TK 17 und 27 L sind mit der gleichen Kopfrägerplatte ausgestattet. Eine Abbildung der Kopfrägerplatte für TK 14 und TK 19 L befindet sich auf der Rückseite. Einstellpunkte sind mit Buchstaben gekennzeichnet und in der Funktionsbeschreibung erklärt. Die Zahl an den Buchstaben gibt den betreffenden Abschnitt an.

Drive mechanism of the sets TK 14—27 L

The illustration shows TK 23 L. TK 17 and 27 L are equipped with the same head mounting plate. The head mounting plate of TK 14 and TK 19 L is shown on reverse 1. Adjustment points are marked by letters and commented in column 'description of operation'. Numbers attached to the letters refer to the appropriate sections.

Construction du mécanisme d'entraînement des appareils TK 14 à 27 L

L'illustration montre le TK 23 L. Le TK 14 et 27 L sont équipés d'un même support de tête. Une illustration du support de tête pour le TK 14 et 19 L se trouve au dos de la page. Les points d'ajustage sont marqués par des lettres alphabétiques et expliqués dans la "description des fonctions". Le chiffre près de la lettre alphabétique indique le paragraphe correspondant.

Ausschnitt Kopfträgerplatte TK 14/19 L

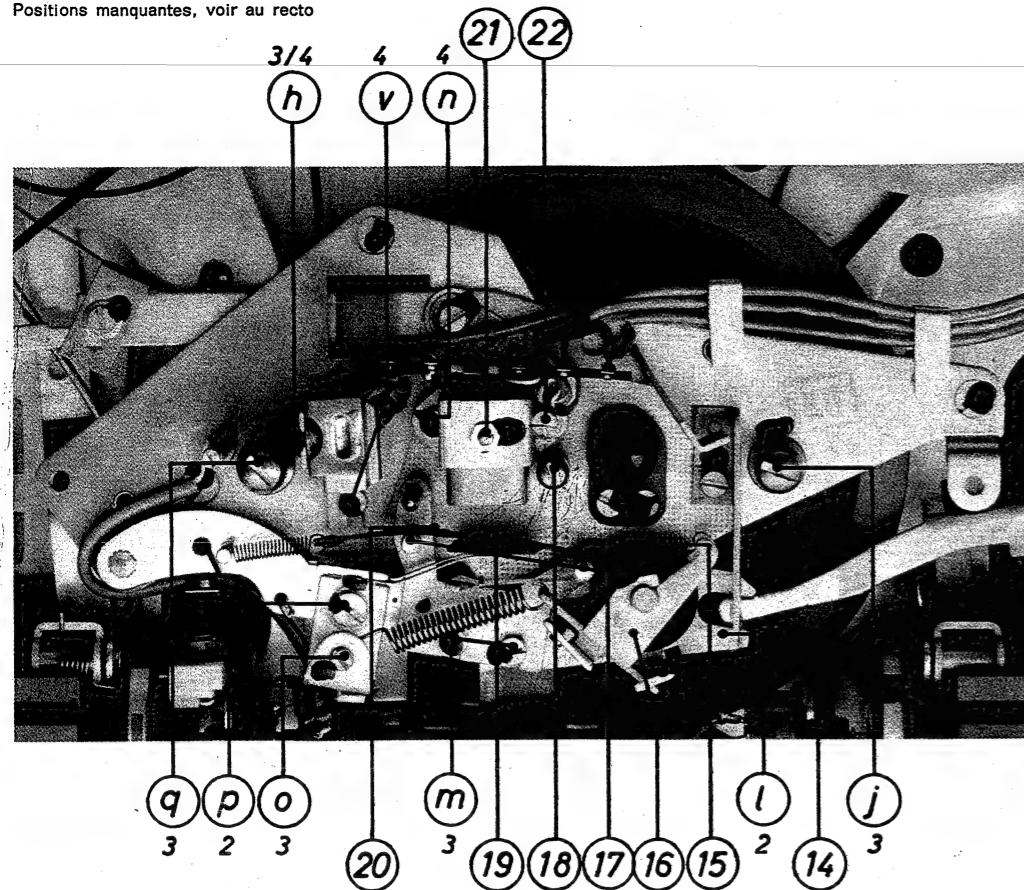
Fehlende Positionen siehe Vorderseite

Section head mounting plate TK 14/19 L

Missing numbers are shown on front of this page

Vue partielle support de têtes TK 14/19 L

Positions manquantes, voir au recto



Abbildungen zur Umbauanweisung (Text Seite 1)

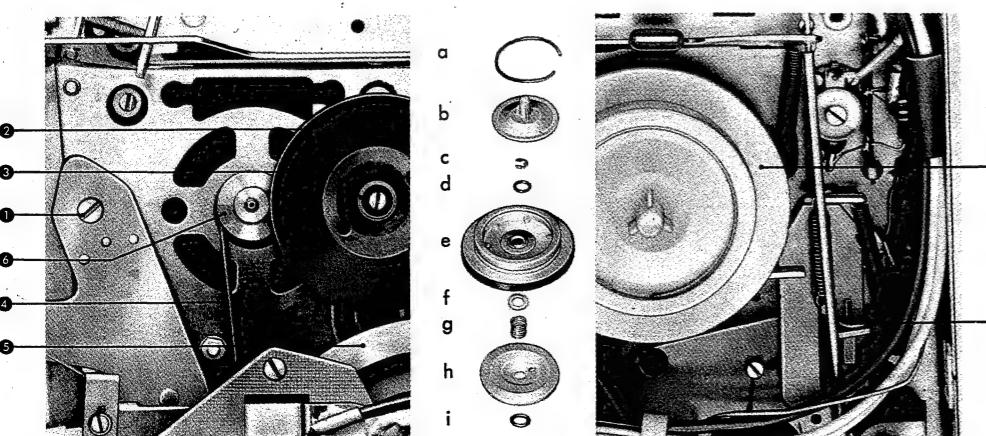
Der Aufbau der linken Kupplung bei (1) ist aus nebenstehender Abbildung zu ersehen.

Conversions (see page 1)

The constructions of the l. h. clutch on (1) is shown in the opposite figure.

Illustrations pour instructions de transformation (Texte Page 1)

Voir figure ci-contre, construction de l'embrayage gauche en (1)



Aufbau der Kupplungen

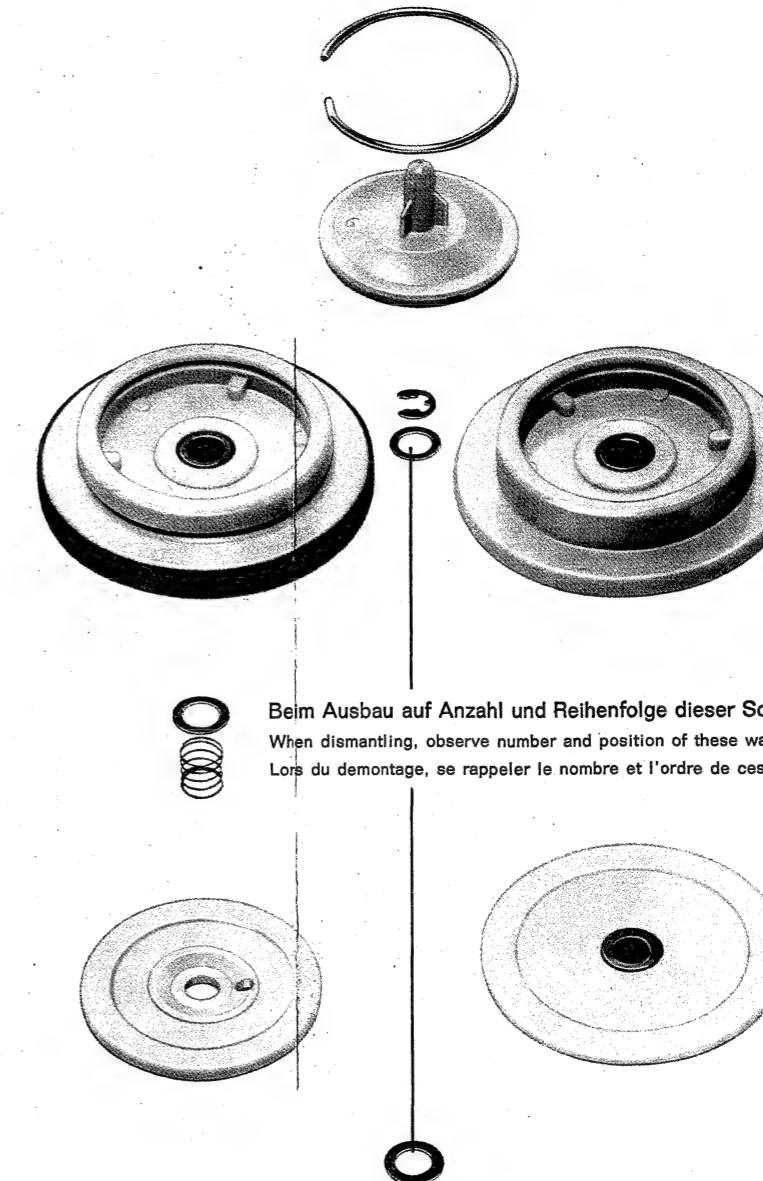
(zum Text „Mechanischer Teil“)

Exploded clutches

(Refer to mechanical section)

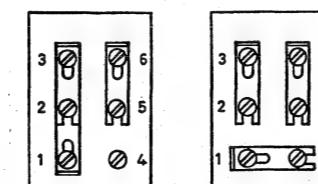
Construction des embrayages

(Pour partie mécanique)



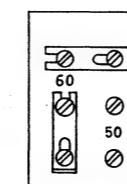
Spannungswähler
Voltage Selector
Sélecteur de tension

110 V 130 V



Stromarwähler
Current Selector
Sélecteur de courant

60 Hz Position



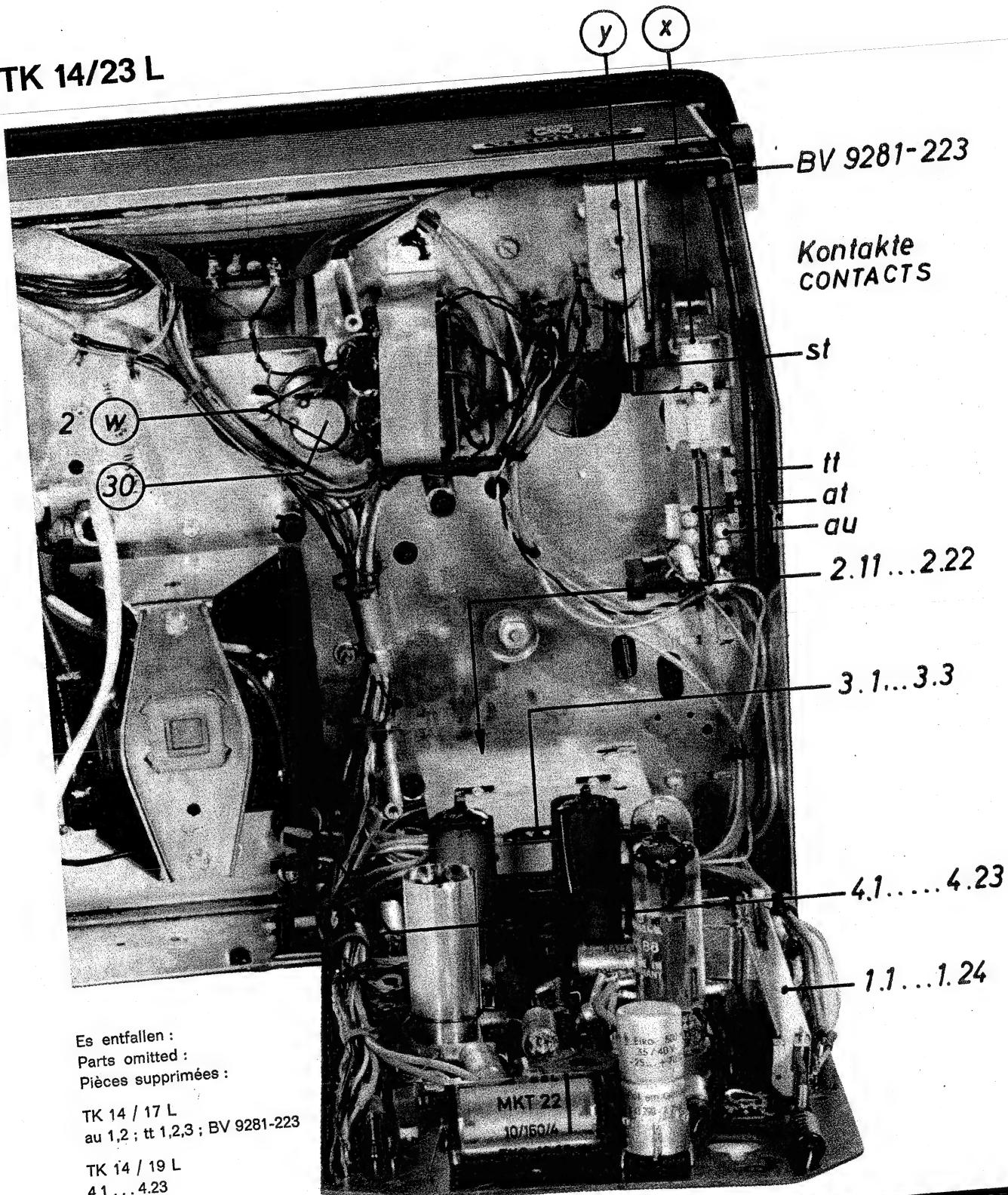
10664 / 1



®

Unteransicht mit Anordnung der Bauteile
 Bottom view of mechanical components
 Vue du dessous avec disposition des éléments

TK 14/23 L



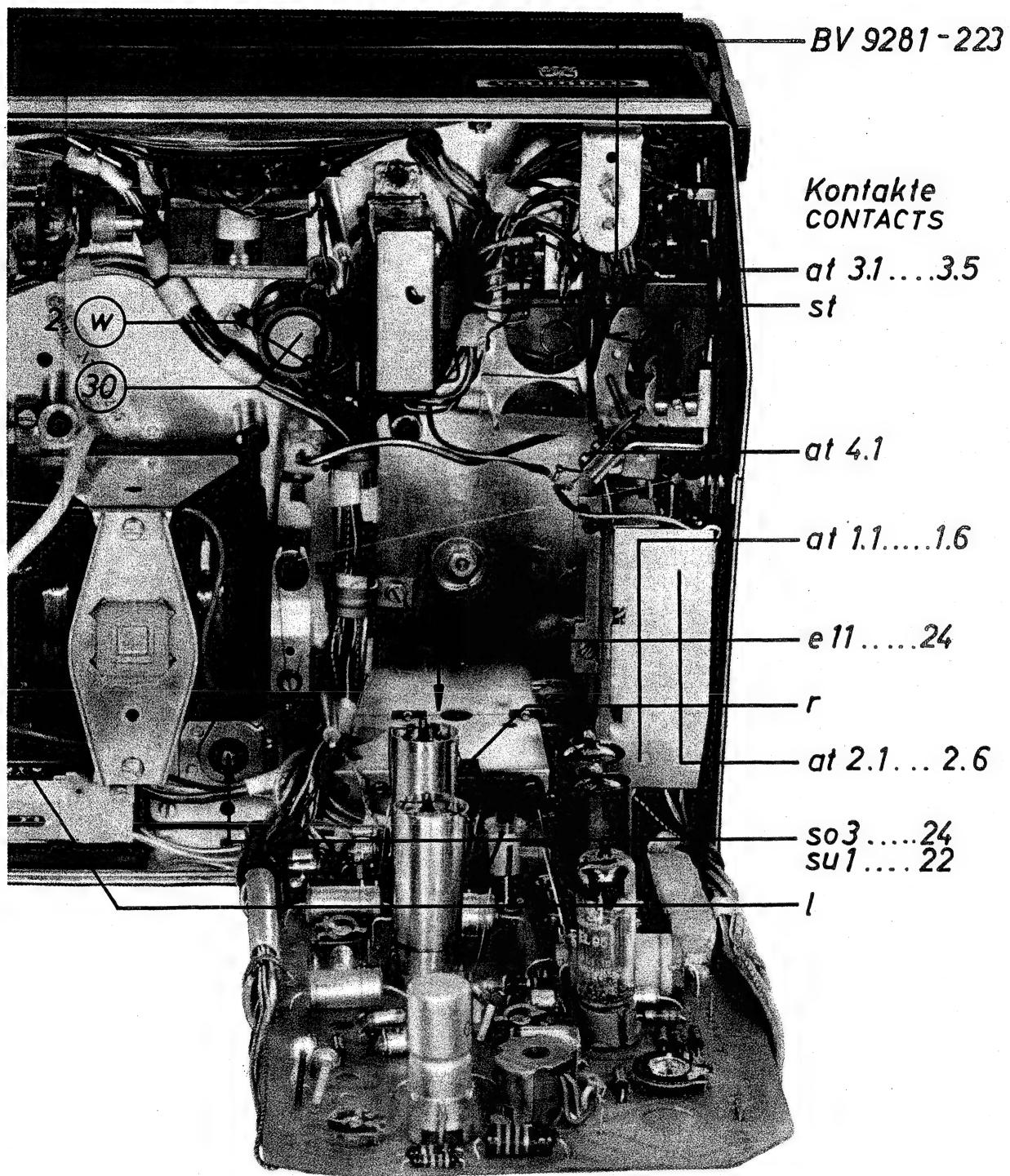
GRUNDIG®
 M 3

Unteransicht mit Anordnung der Bauteile

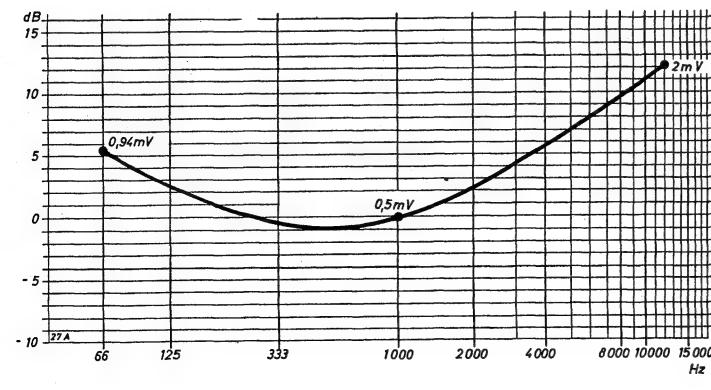
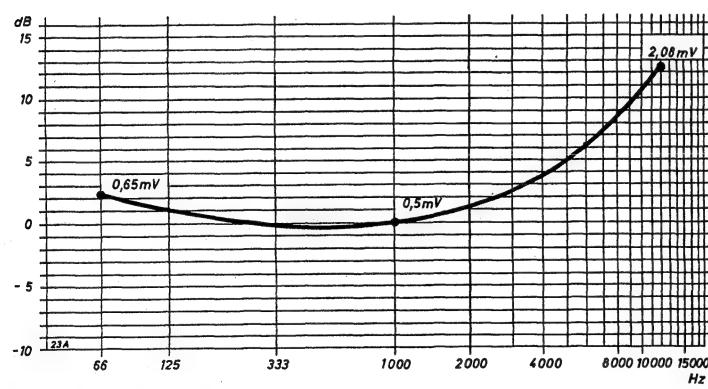
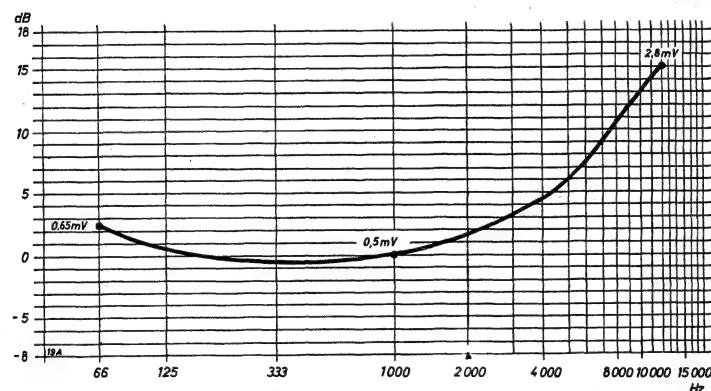
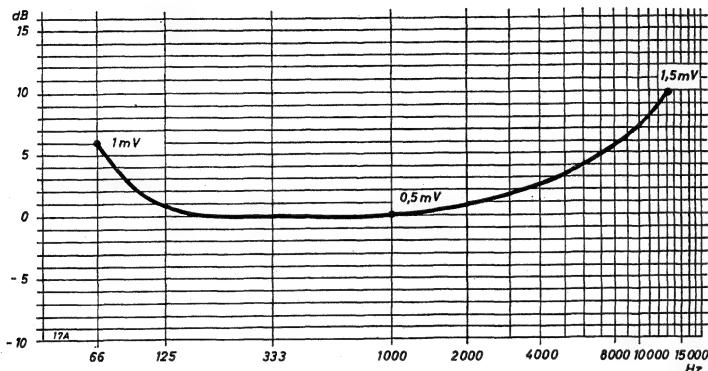
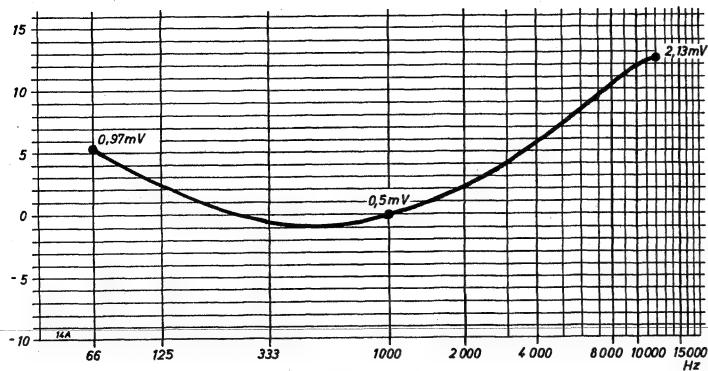
Bottom view of mechanical components

Vue du dessous avec disposition des éléments

TK 27 L



10664/2



Aufnahme Entzerrerkurven und Meßschaltungen

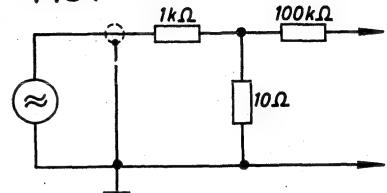
RECORDING RESPONSE CURVES AND TEST NETWORKS

Courbes de réponse et de mesure »enregistrement«

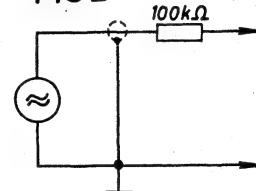
TK 14 L

TK 17 L

Ms 1

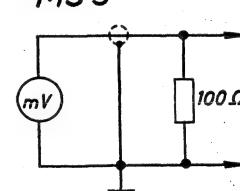


Ms 2



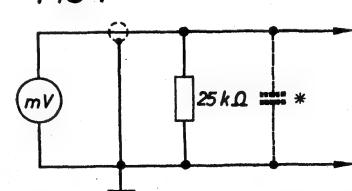
TK 19 L

Ms 3



TK 23 L

Ms 4



* nach Angabe einschl. Kabelkapazität
* ACCORDING TO INDICATION CABLE CAPACITY INCL.

* Selon indication capacité du câble inclu

TK 27 L

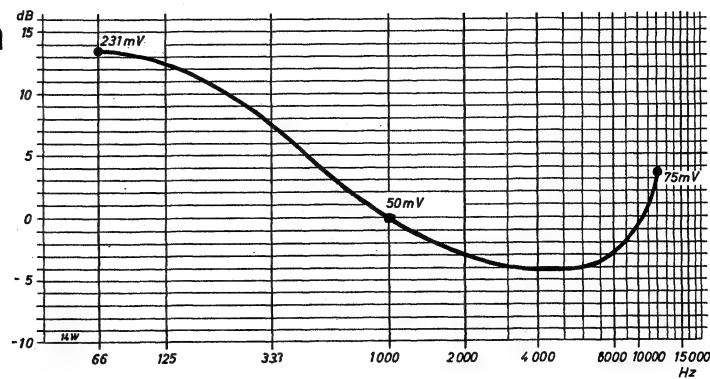


Wiedergabe Entzerrerkurven und Meßschaltungen

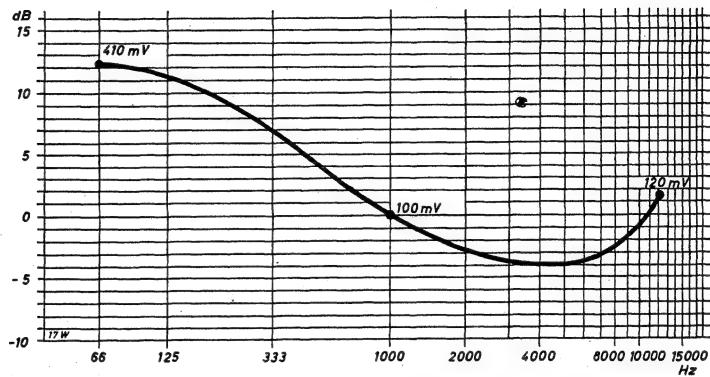
PLAYBACK RESPONSE CURVES AND TEST NETWORKS

Courbes de réponse et mesure reproduction

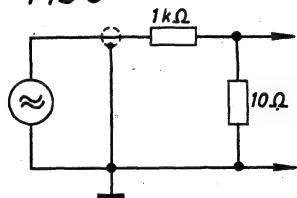
TK 14 L



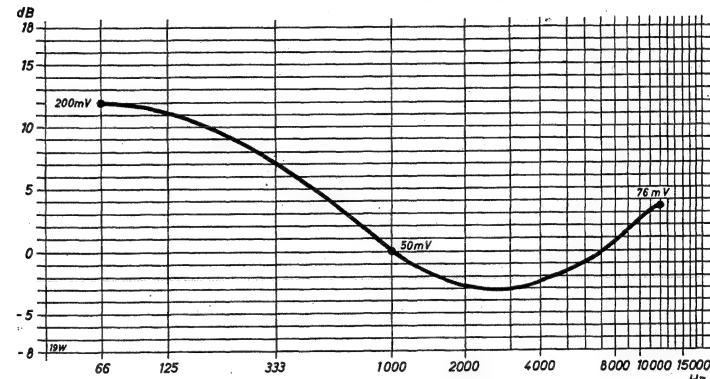
TK 17 L



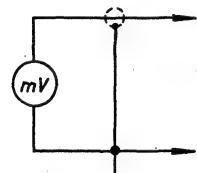
Ms 5



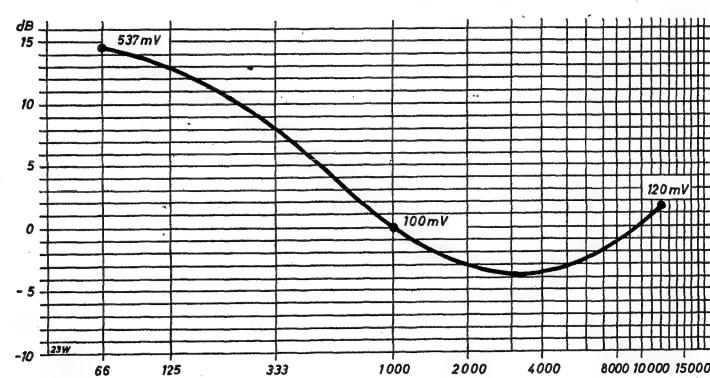
TK 19 L



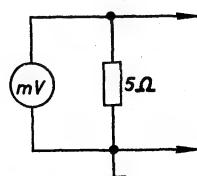
Ms 6



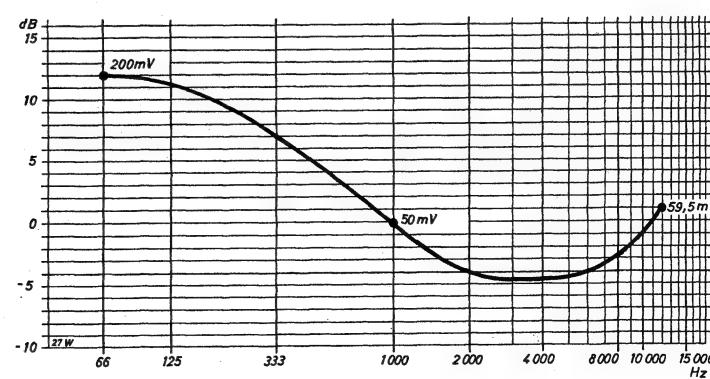
TK 23 L



Ms 7



TK 27 L



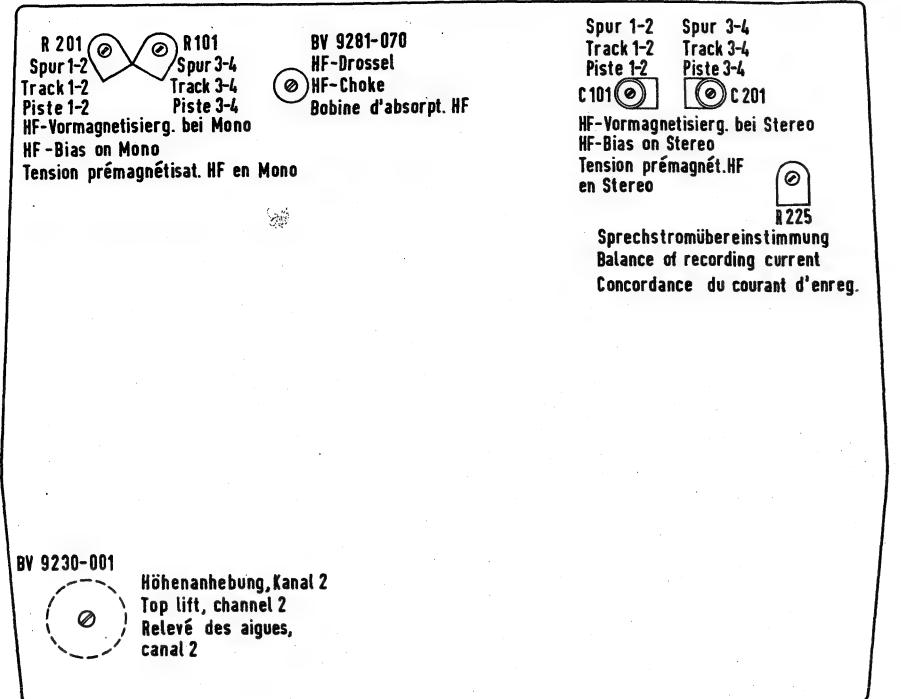
GRUNDIG

®

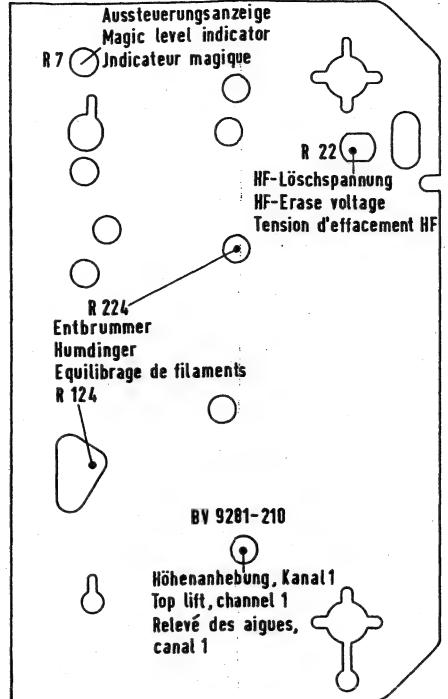
10664/3

Lage der Einstellregler **LOCATIONS OF PRE SET CONTROLS** **Disposition des organes de réglage**

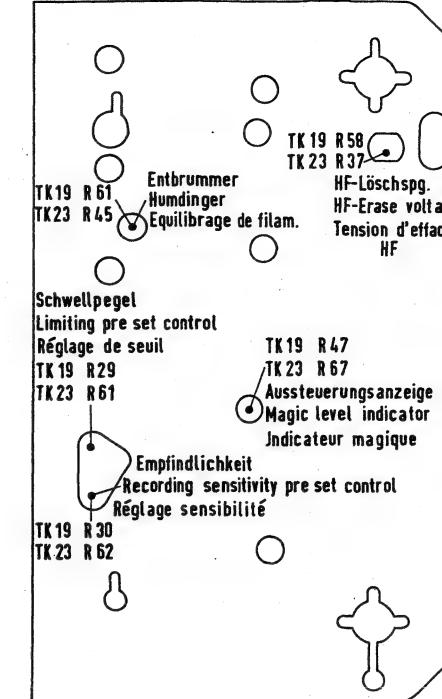
TK 27 L



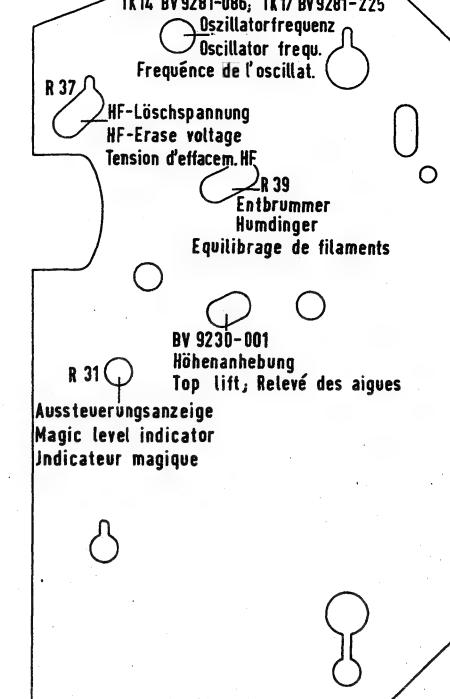
TK 27 L



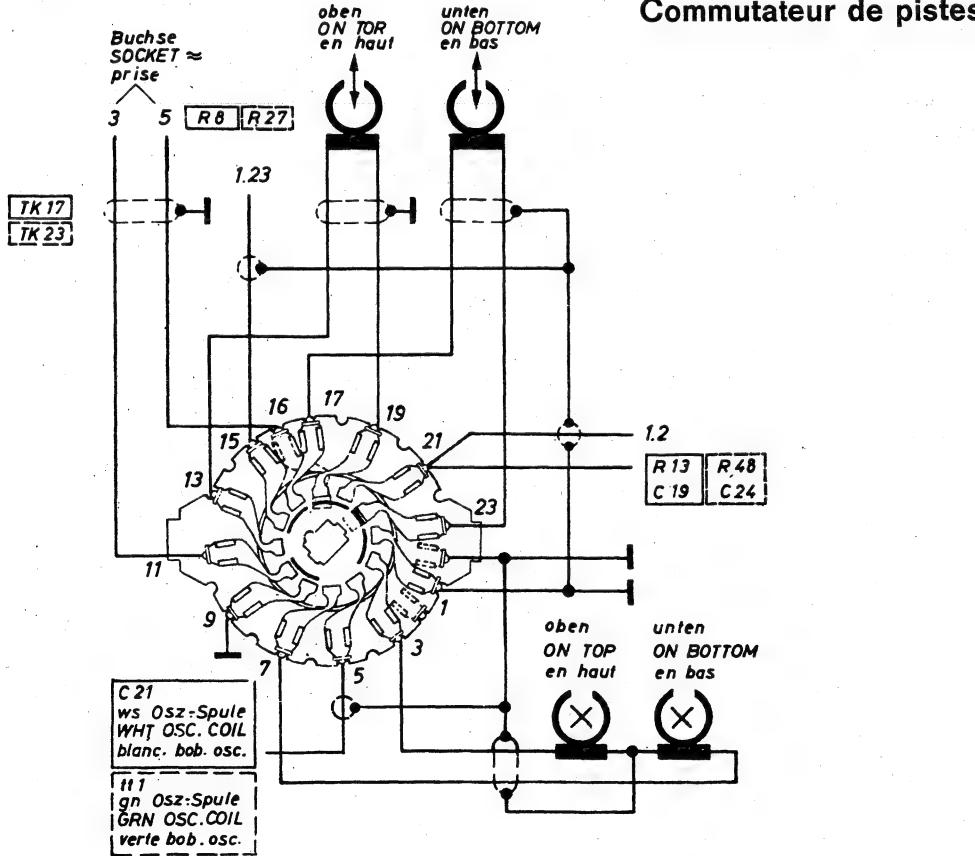
TK 19 L / TK 23 L



TK14 L / TK17 L



TK 17 L / TK 23 L

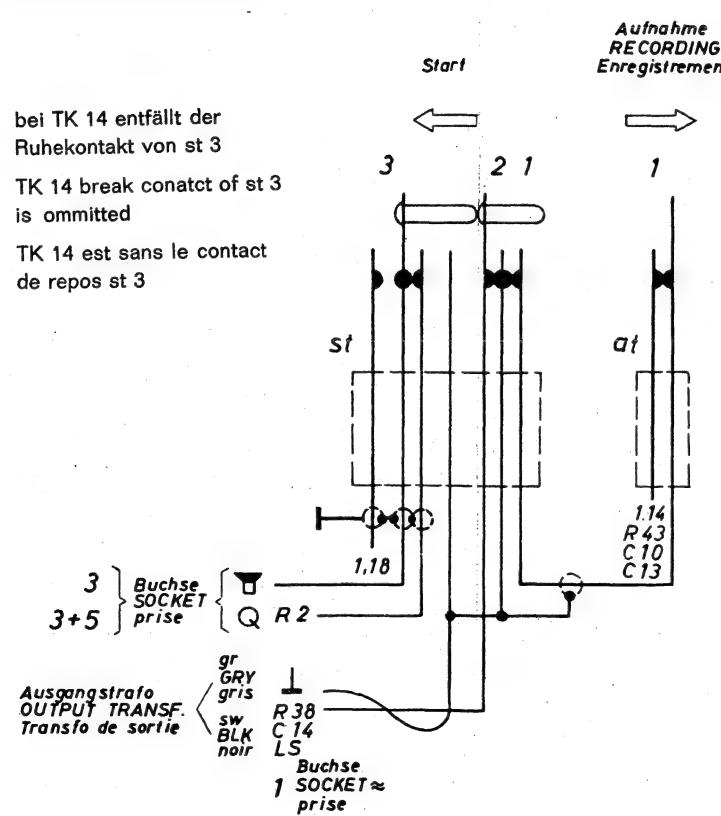


Federsätze CONTACT SETS Jeux de contacts

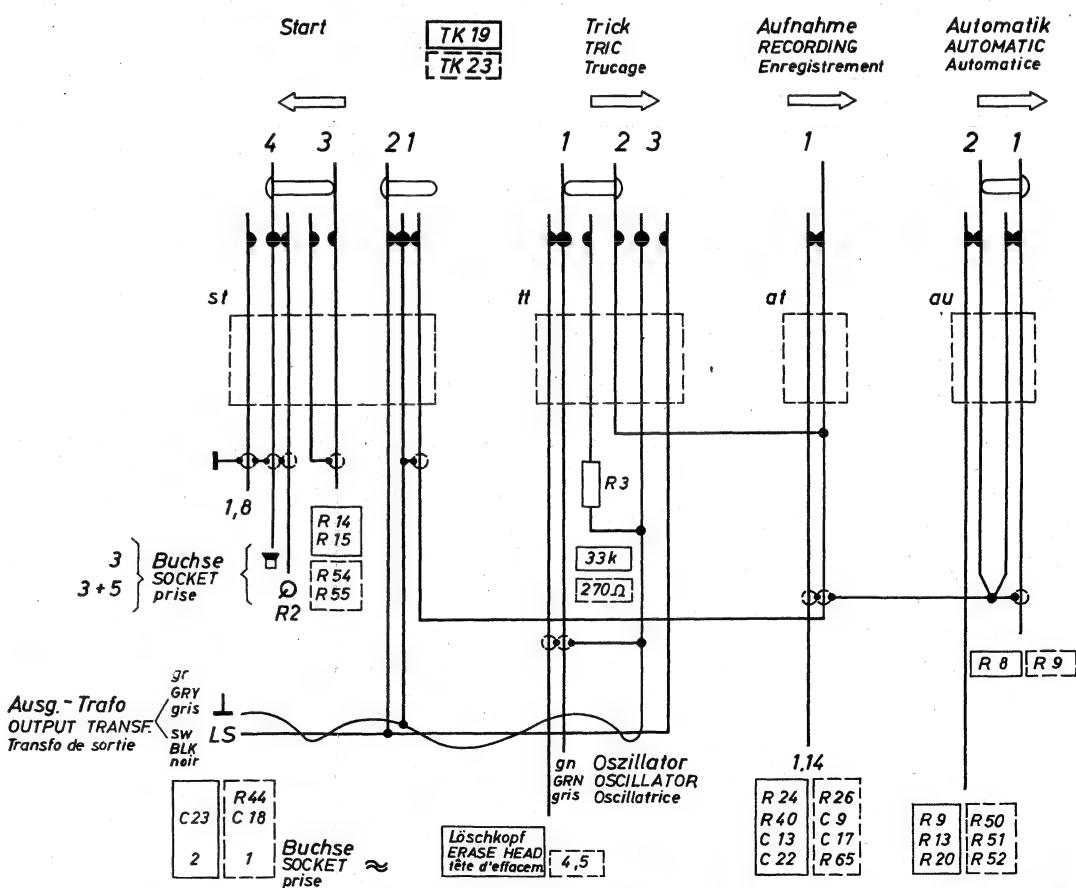
bei TK 14 entfällt der
Ruhekontakt von st 3

TK 14 break contact of st 3
is omitted

TK 14 est sans le contact
de repos st 3



TK14 L / TK17 L



Schaltungsauszüge mit Verdrahtung

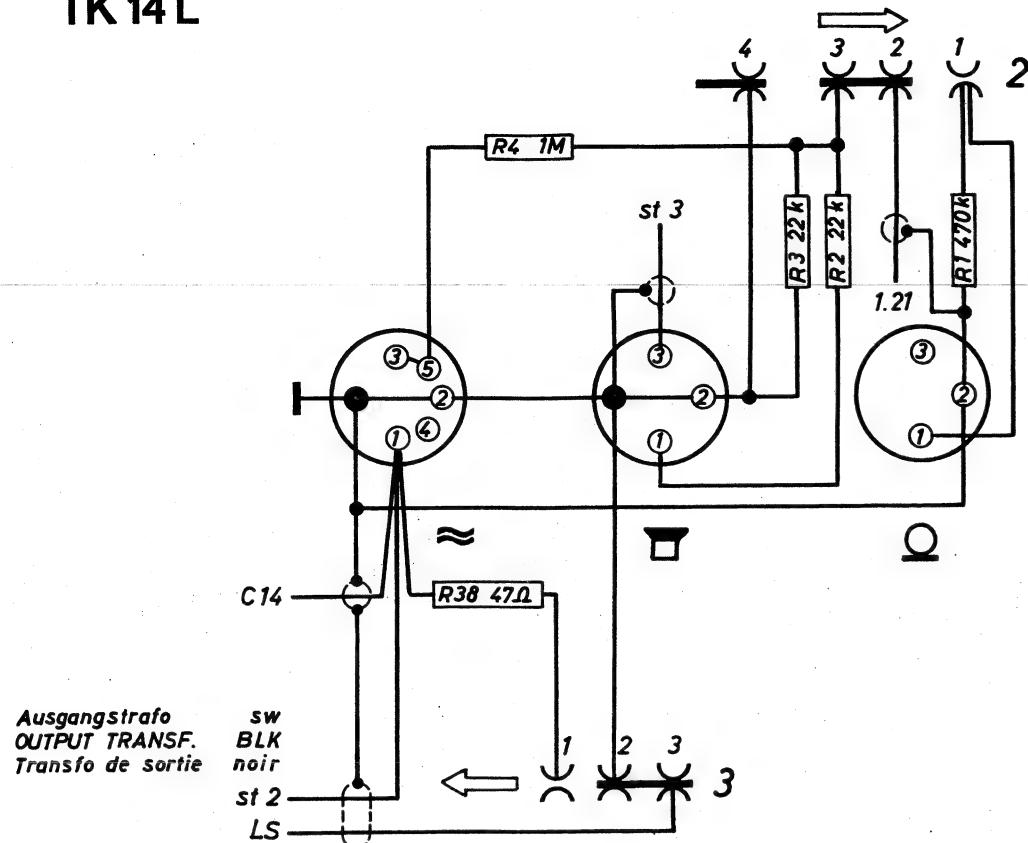
CIRCUIT DIAGRAM WITH WIRING

Schéma de connexions avec câblage

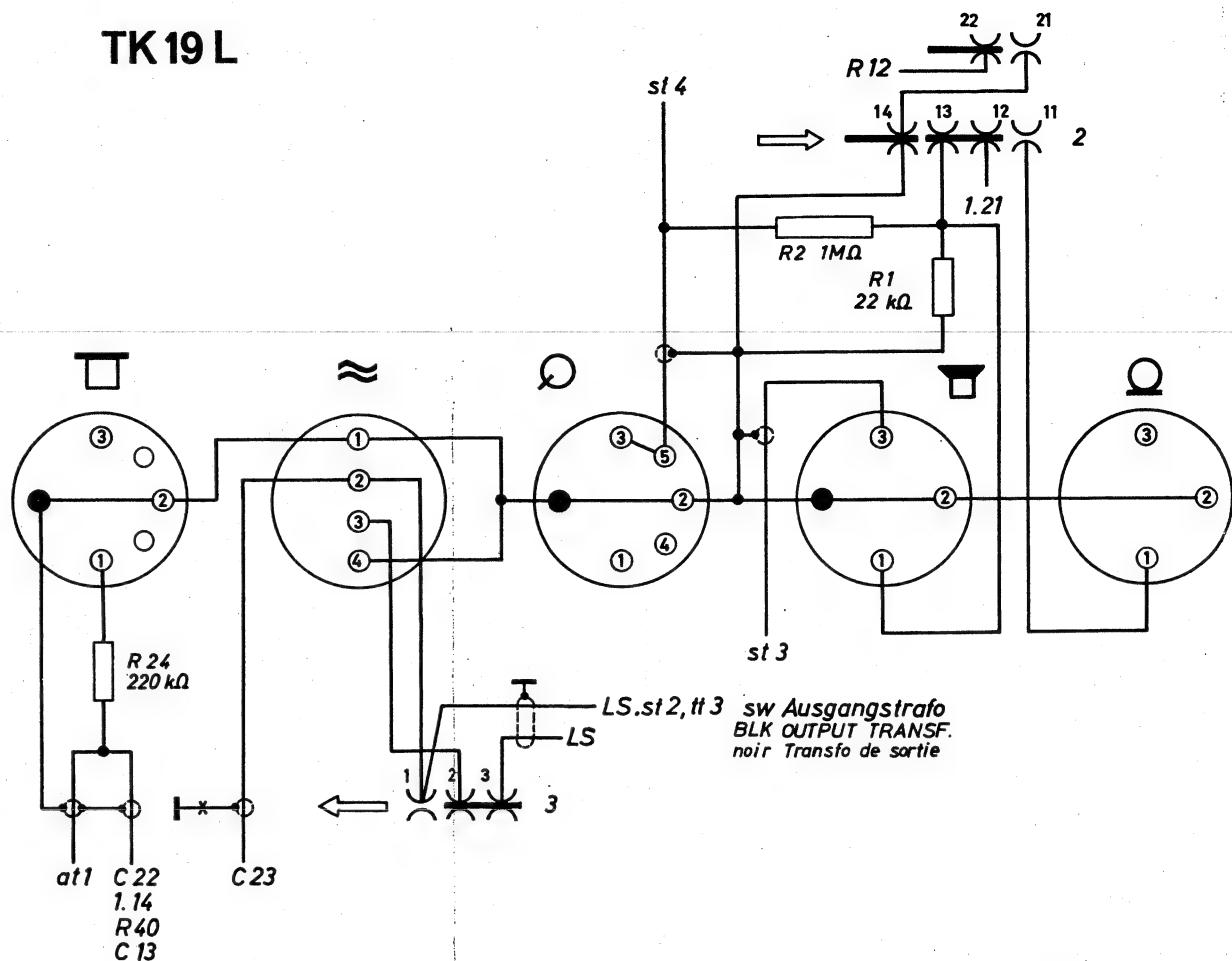
10664/4

GRUNDIG

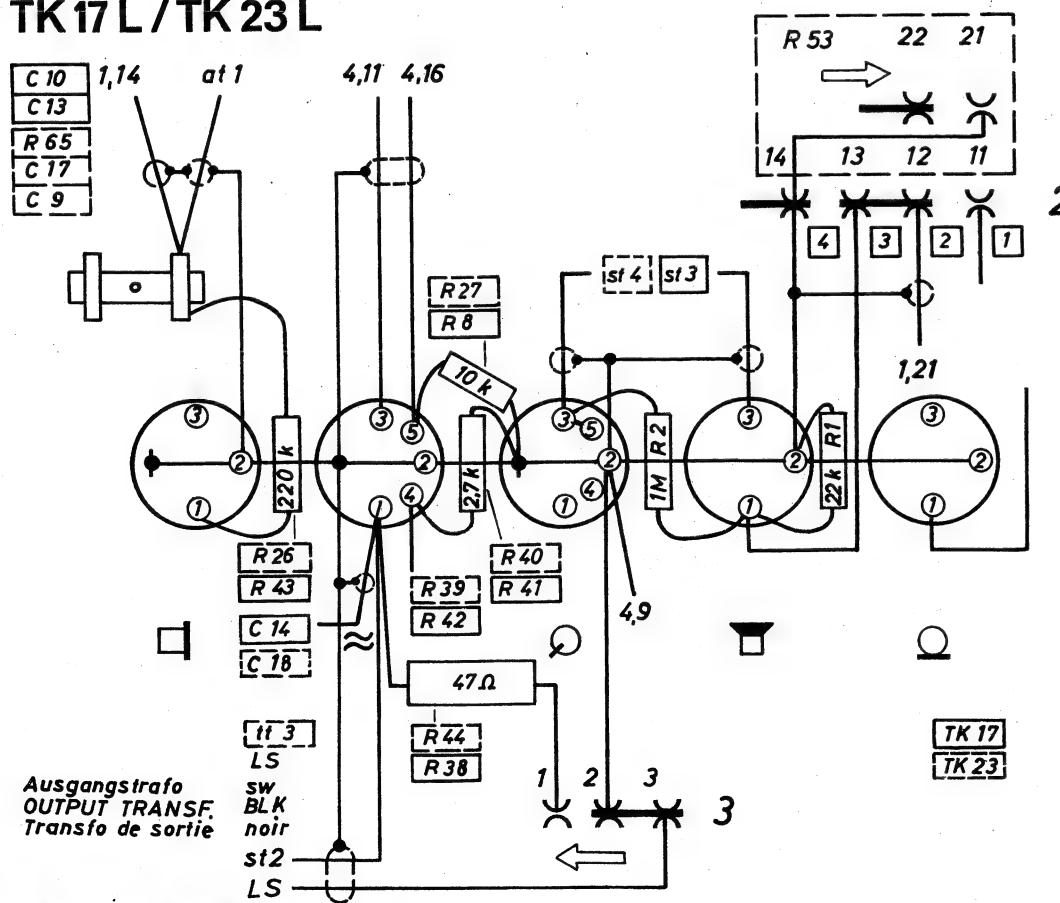
TK 14 L



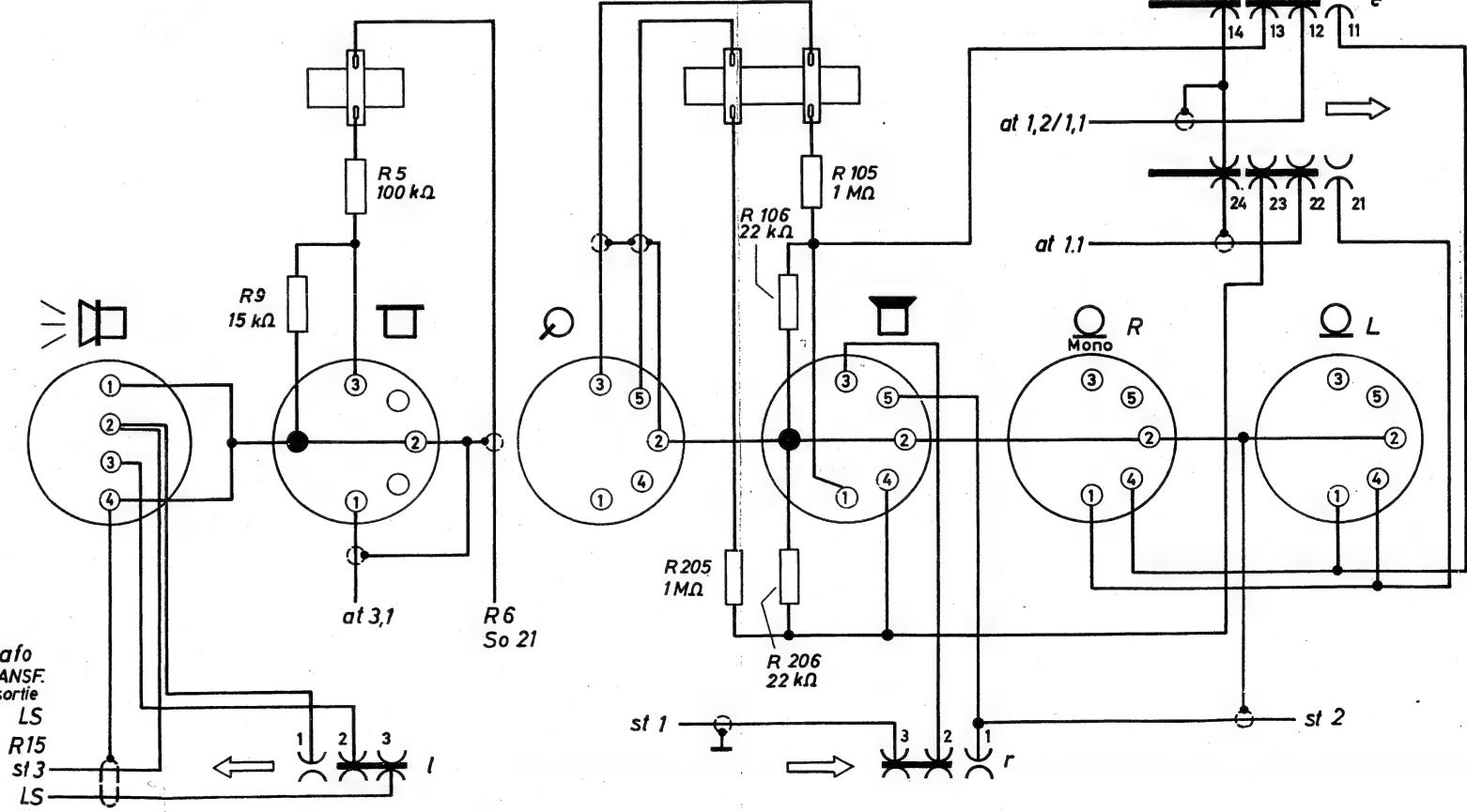
TK 19 L



TK 17 L / TK 23 L



TK 27 L



GRUNDIG
®

Buchsen, Eingangs- und Lautsprecherschalter
SOCKETS, INPUT- AND LOUDSPEAKER SWITCH
Prises, Sélecteur d'entrée et interrupteur de haut-parleur

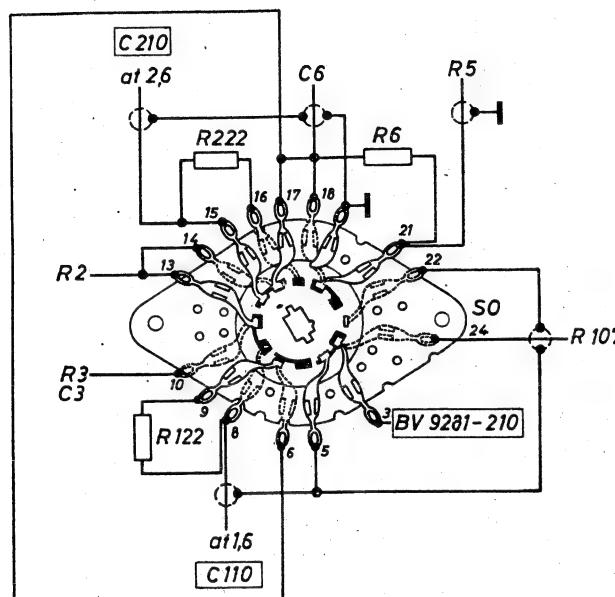
TK 27 L

Spurschalter

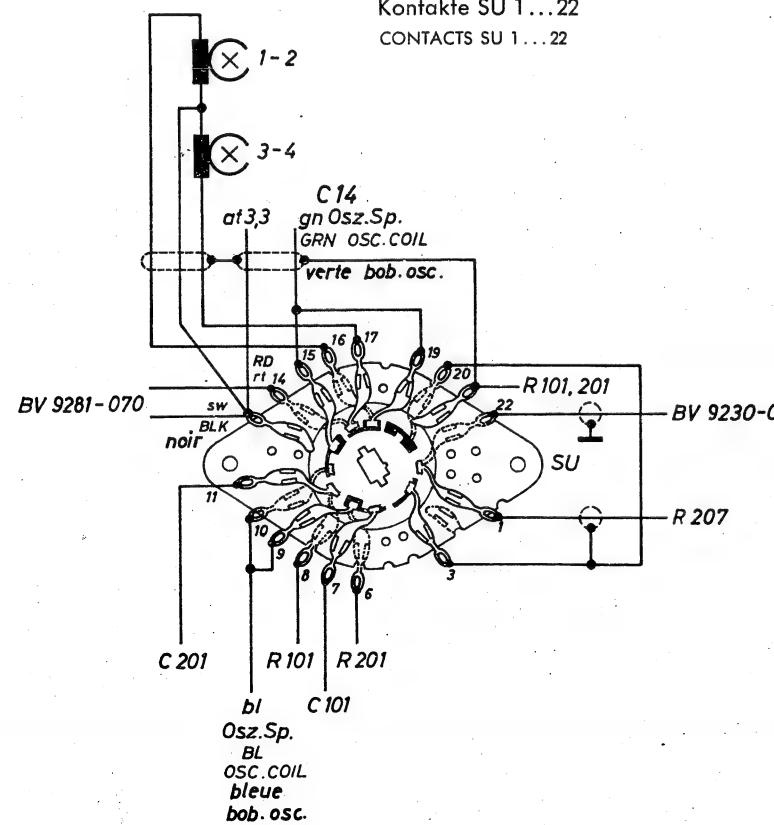
TRACK SWITCH

Commutateur de pistes

Kontakte SO 3...24



Kontakte SU 1...22



TK 27 L

Federsätze

(Einstellvorschrift siehe Textteil)

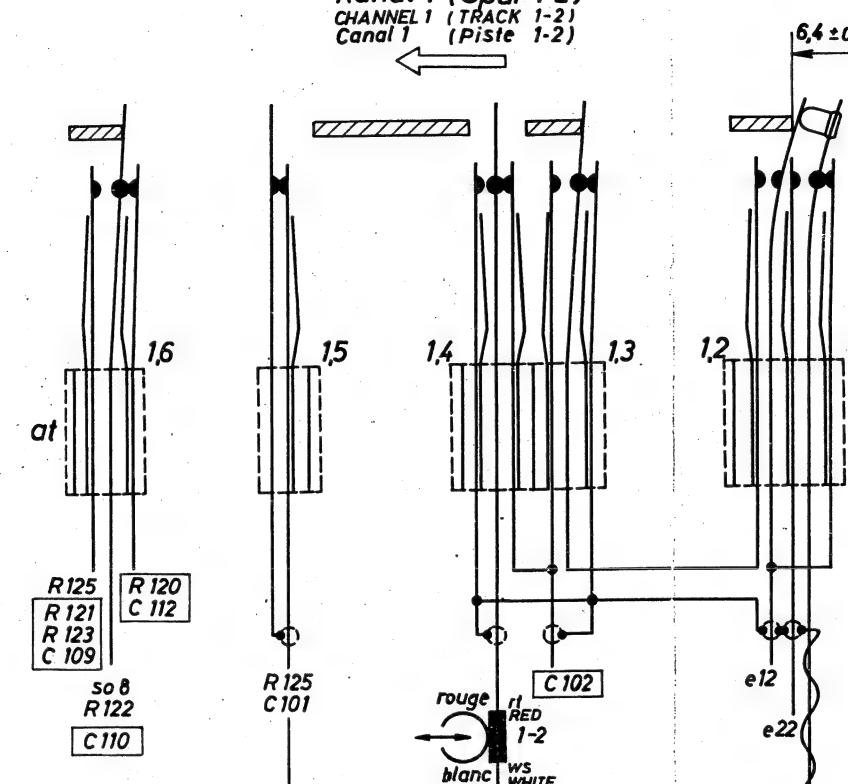
CONTACT SETS

(ALIGNING INSTRUCTIONS SEE TEXT

Jeux de contacts

(voir texte pour les instructions de réglage)

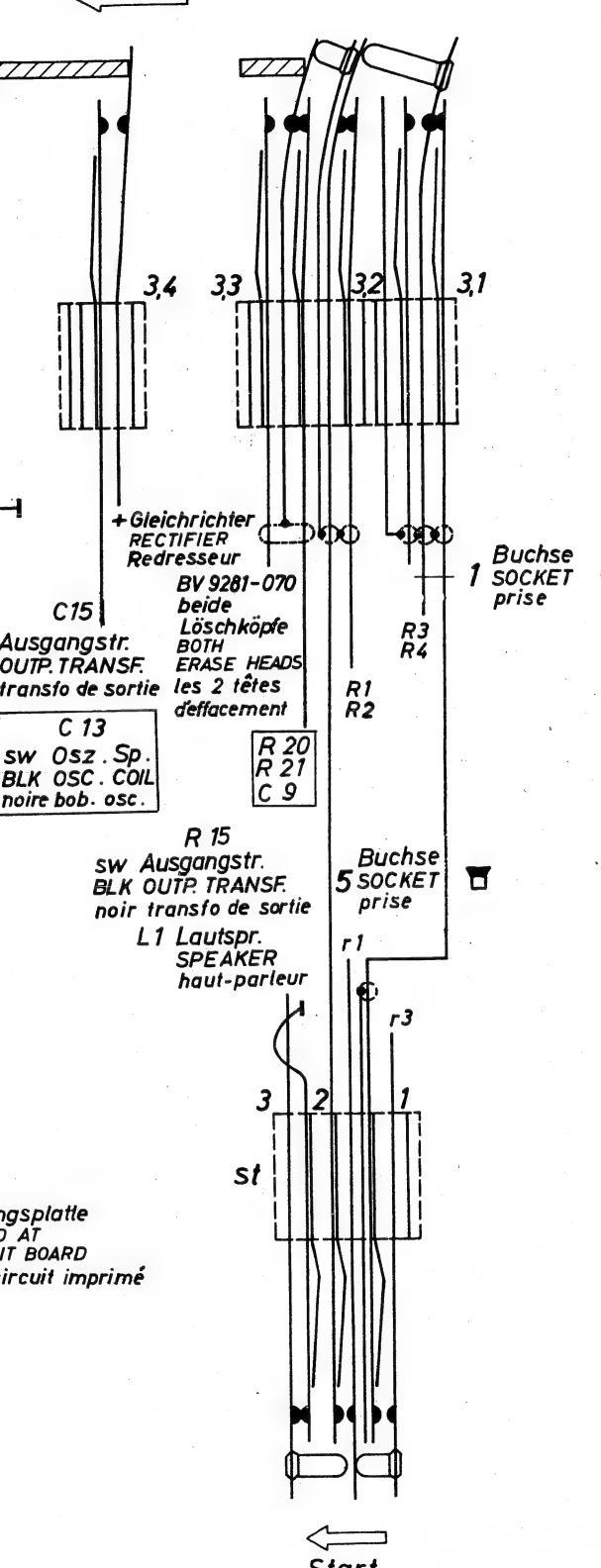
Kanal 1 (Spur 1-2)
CHANNEL 1 (TRACK 1-2)
Canal 1 (Pista 1-2)



**Innenkante
der Schaltwelle
INNER EDGE OF THE
OPERATING SHAFT
Bord intérieur de l'arbre
actionnant les contacts**

derkante
es Montagewinkels at
FRONT EDGE OF THE
OUNTING BRACKET
ord antérieur de l'équerre
montage

Kanal 1+2
CHANNELS 1+2
Canal 1+2



bl Ausgangstr.
 BL OUTP. TRANSF.
 bl transfo de sortie
 R16
 R18

R 15
 sw Ausgangstr.
 BLK OUTP. TRANSF.
 noir transfo de sortie
 L 1 Lautspr.
 SPEAKER
 haut-parleur

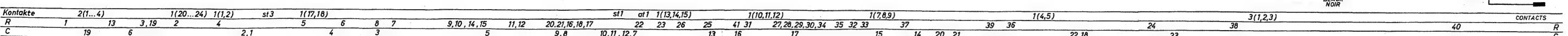
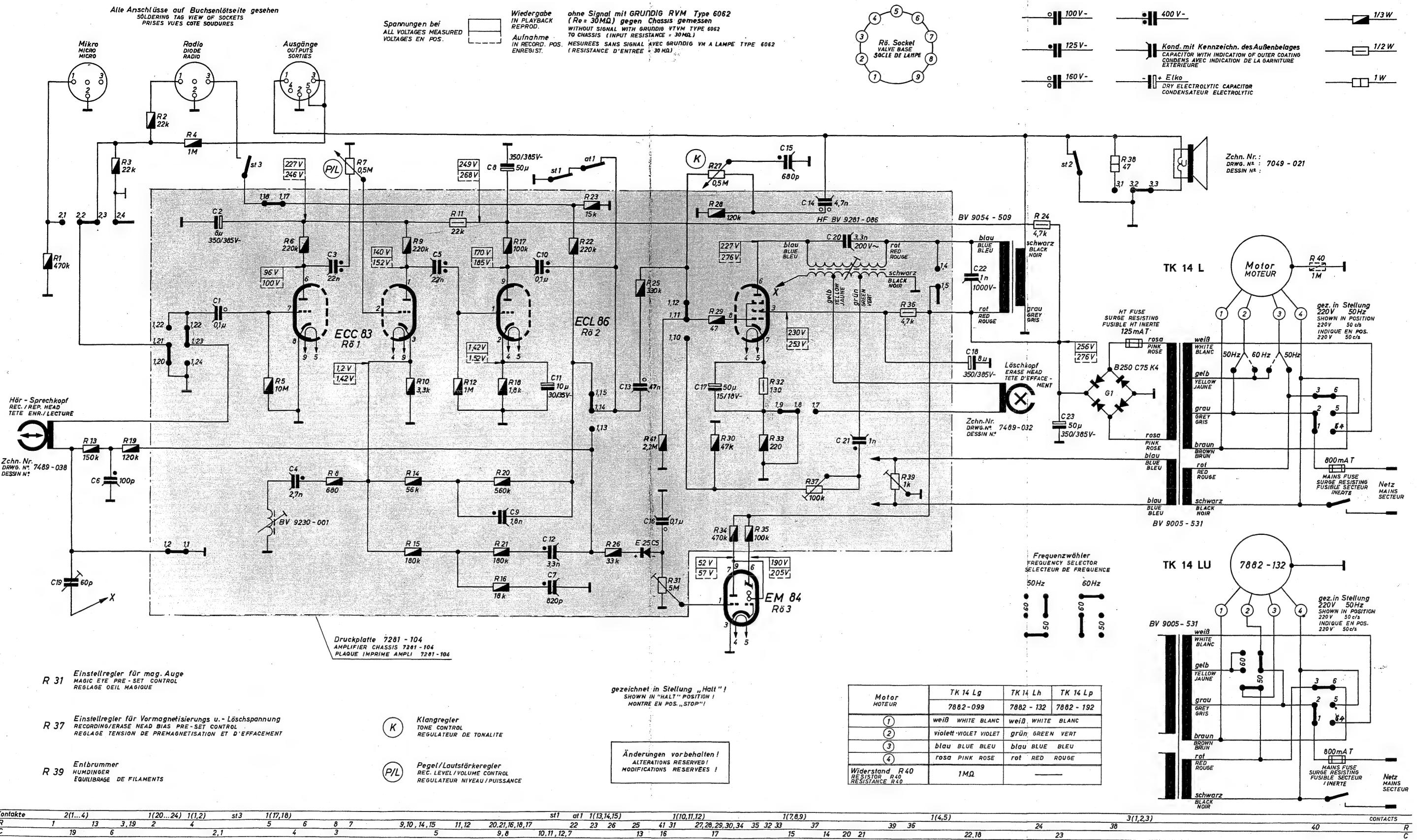
**Teile auf der
Druckschaltungsplatte
PARTS LOCATED AT
PRINTED CIRCUIT BOARD
Éléments du circuit imprimé**

Wartungsauszüge mit Verdrahtung

CIRCUIT DIAGRAM WITH WIRING

Schéma de connexions avec câblage

GRUNDIG



TK14L

(39-5114-1000.01)

2 *Eingangsumschalter* 1 2 3 4
 INPUT SELECTOR ● — — —
 SELECTEUR D'ENTRÉES

3 Lautsprecherschalter
SPEAKER SWITCH
INTERRUPTEUR HAUT PARLEUR

Kontaktfedersätze CONTACT SETS JEUX DE CONTACT	1	2	3
---	----------	----------	----------

1 Aufn./Wdg. Schalter
REC./PLAYBACK SWITCH
COMMUTATEUR ENREGISTREMENT

Beispiel: Kontakt 1,8
EXAMPLE : CONTACT 1,8
EXAMPLE : CONTACT 1,8

r = Ruhekontakt *a = Arbeitskontakt*
r = BREAK CONTACT *a = MAKE CONTACT*

TK 14 L

Druckschaltungsplatte

Ansicht von der Bestückungsseite

PRINTED CIRCUIT BOARD

COMPONENT SIDE

Plaque circuit imprimé

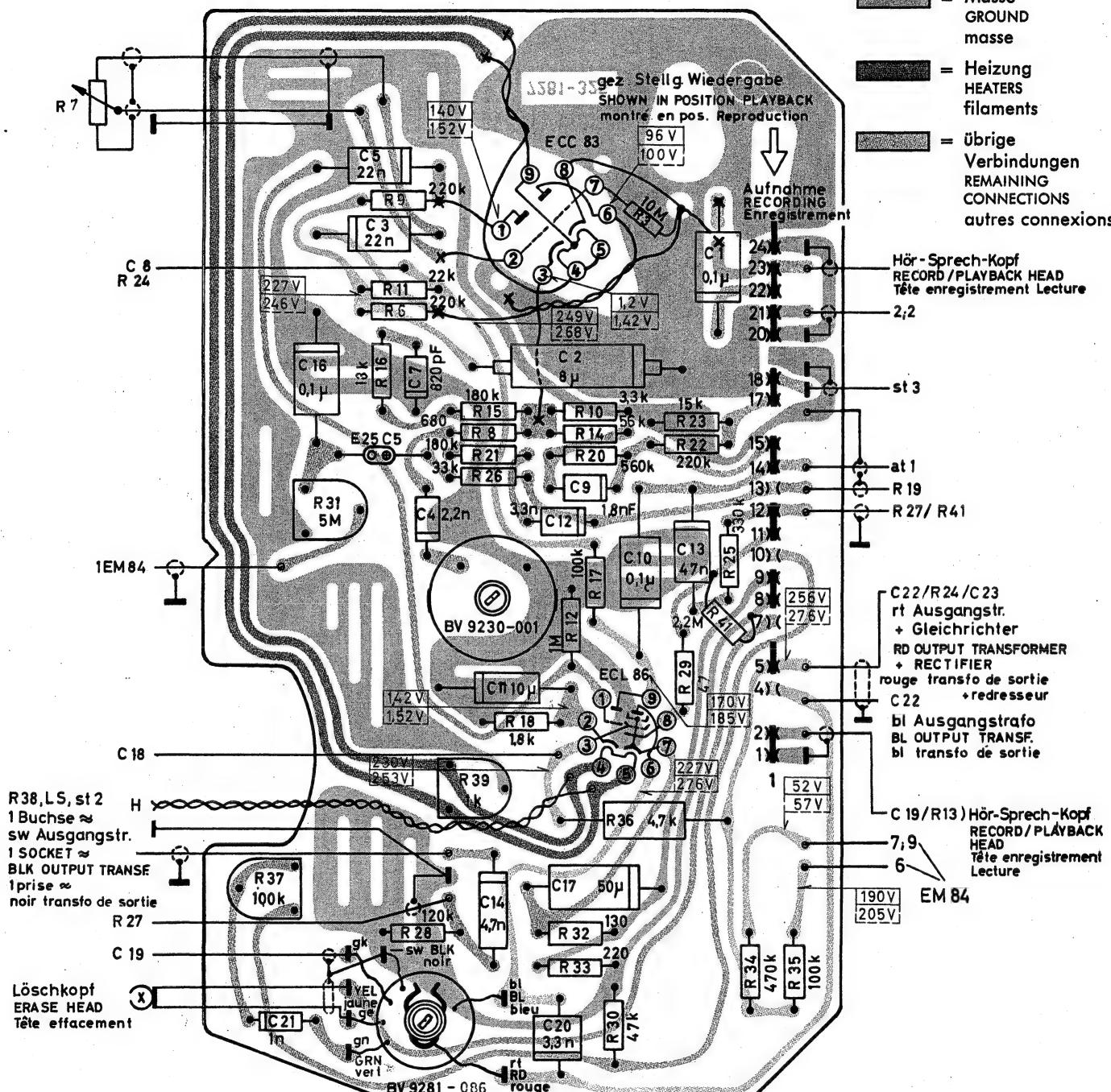
côté d'équipement

7281-104

Spannungen bei:
VOLTAGES AT:
Tensions pour:

Wiedergabe
PLAYBACK
Reproduction
Aufnahme
RECORDING
Enregistrement

■ = +
■ = Masse
GROUND
masse
■ = Heizung
HEATERS
filaments
■ = Übrige
Verbindungen
REMAINING
CONNECTIONS
autres connexions



TK 17 L Druckschaltungsplatte

Ansicht von der Bestückungsseite

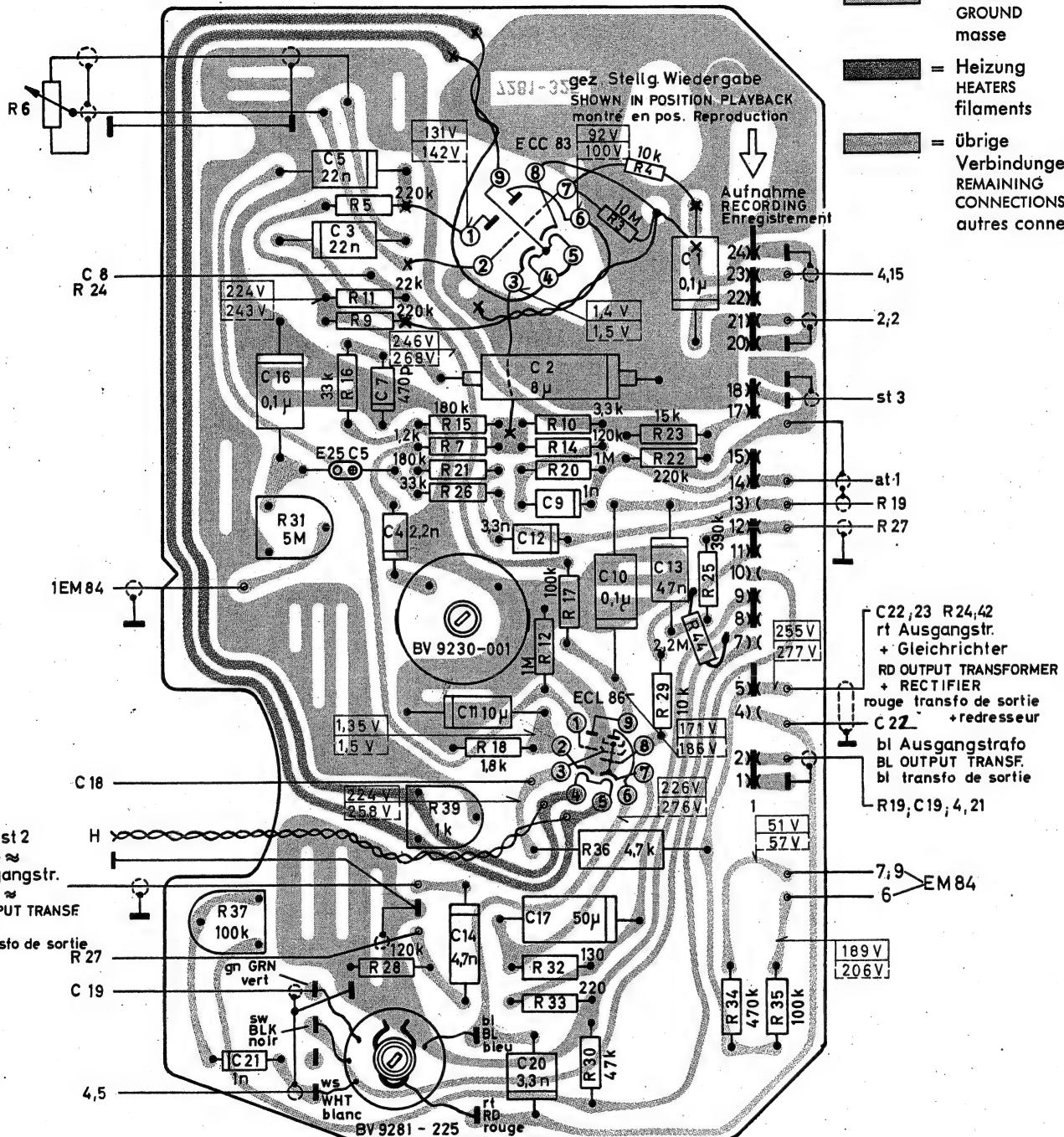
7281-100

Spannungen bei: VOLTAGES AT: Tensions pour:

Wiedergabe
PLAYBACK
Reproduction
Aufnahme
RECORDING
Enregistrement

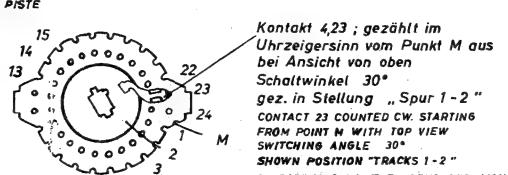
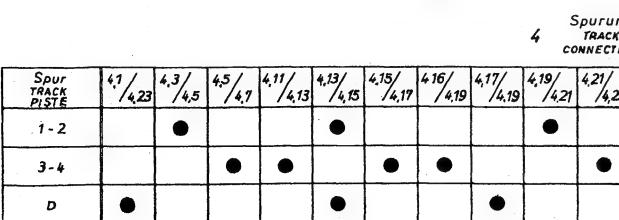
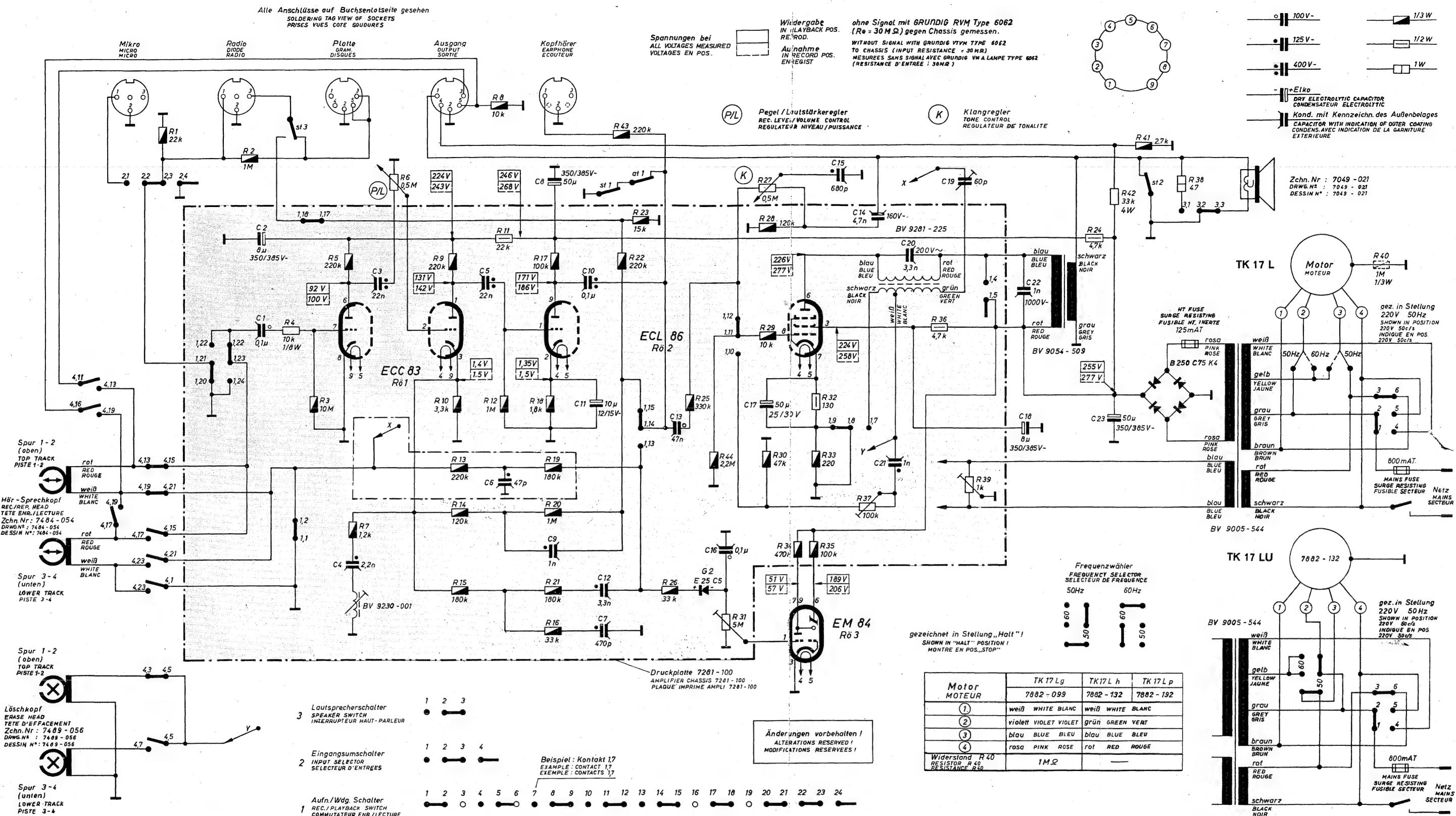
Plaque circuit imprimé

-  = +
-  = Masse
GROUND
masse
-  = Heizung
HEATERS
filaments
-  = übrige
Verbindungen
REMAINING
CONNECTIONS
autres connexions



R38, LS, st 2
1 Buchse ~
sw Ausgangstr.
1 SOCKET ~
BLK OUTPUT TRANSF
1 prise ~
noir transfo de sorti

GRUNDIG

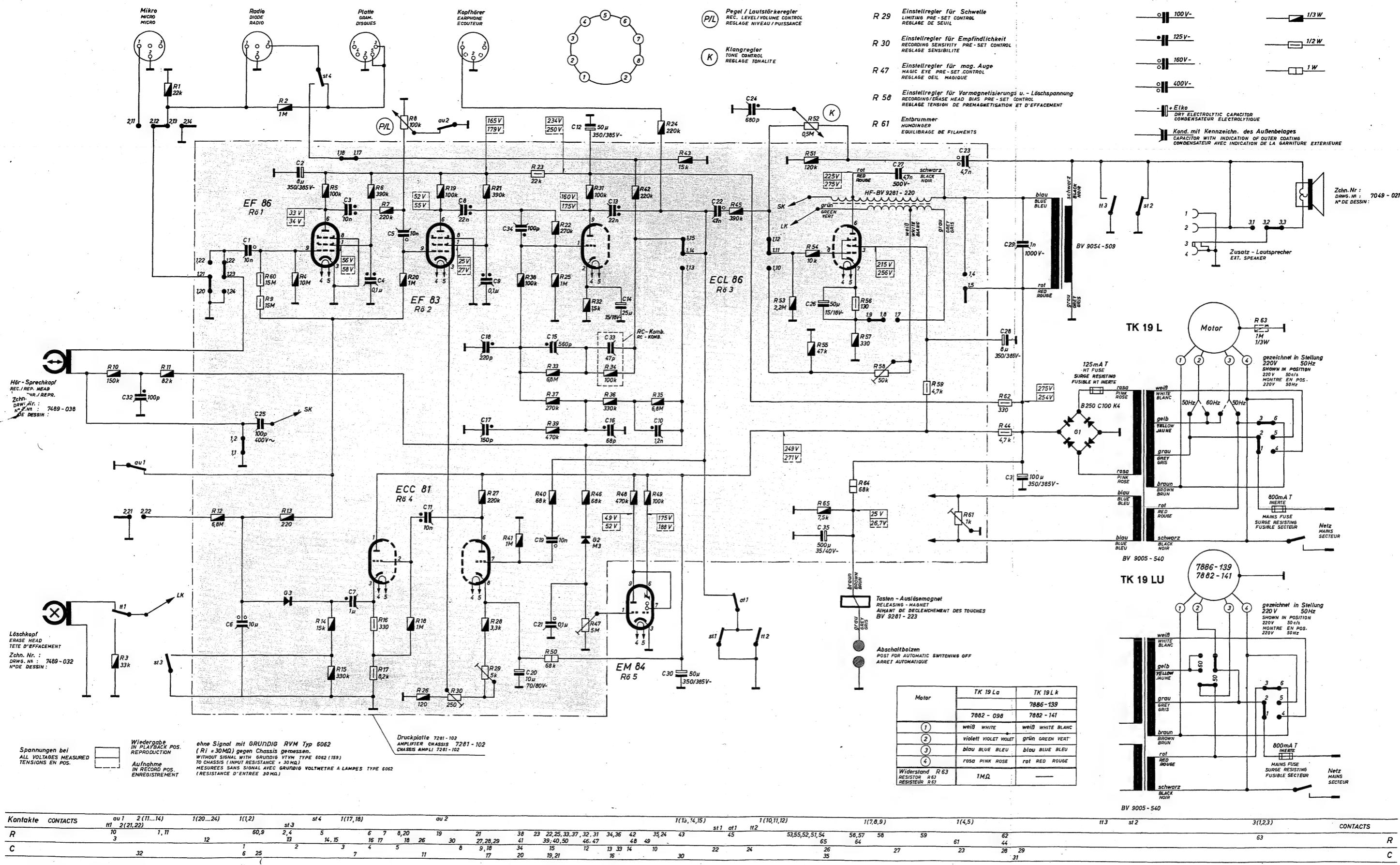


Kontakt 4,23 ; gezählt im
Uhrzeigersinn vom Punkt M aus
bei Ansicht von oben
Schaltwinkel 30°
gez. in Stellung „Spur 1-2“
CONTACT 23 COUNTED COUNTER
FROM POINT WITH TOP VIEW
SWITCHING ANGLE 30°
SHOW POSITION „TRACKS 1-2“
CONTACT 23 COMPTÉ EN SENS DES AIGLES
D'UN MONTRE EN PARTANT DU POINT M
ANGLE DE COMMUTATION 30°
INDIQUE EN POS. PISTE 1-2“

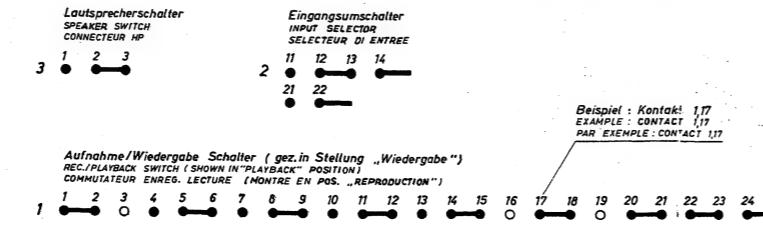
Kontaktfedersätze CONTACT SPRINGS JEUX DE CONTACTS	1	2	3
at Aufnahmetaste RECORDER BUTTON TOUCHE D'ENREGIST	Г		
Starttaste START BUTTON TOUCHE START	Г	Г	и



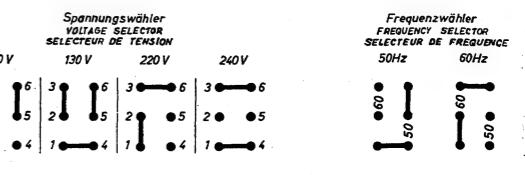
TK17L



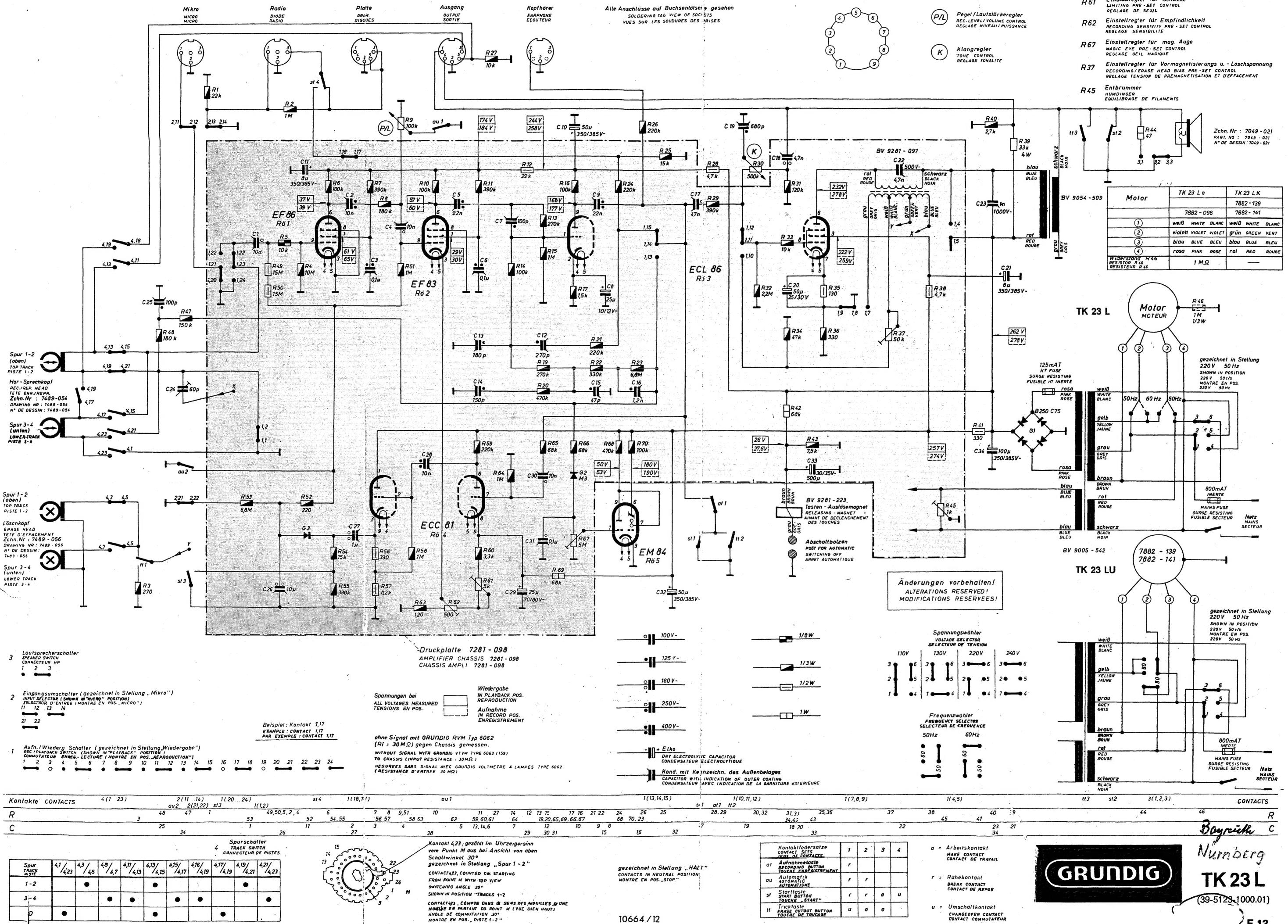
TK 19 L
(39-5119-1000.01)



Kontaktfedersätze CONTACTS JEUX DE CONTACTS	1	2	3	4
a = Arbeitskontakt WORKING CONTACT CONTACT DE TRAVAIL				
f = Aufnahmeflasche RECORDING BUTTON TOUCHE ENREGISTREMENT	r			
st = Startschalter START SWITCH TOUCHE "START"	r	r	a	u
tr = Trickloste ERASE COUNTER BUTTON TOUCHE DE TRUCAGE	u	a	a	
au = Automatik AUTOMATIC AUTOMATIQUE	r	r		



10664/10



= +
 = Masse
 GROUND
 masse
 = Heizung
 HEATERS
 filaments
 = übrige
 Verbindungen
 REMAINING
 CONNECTIONS
 autres connexions

7281-102

TK 19 L

Druckschaltungsplatte

Ansicht von der Bestückungsseite

PRINTED CIRCUIT BOARD

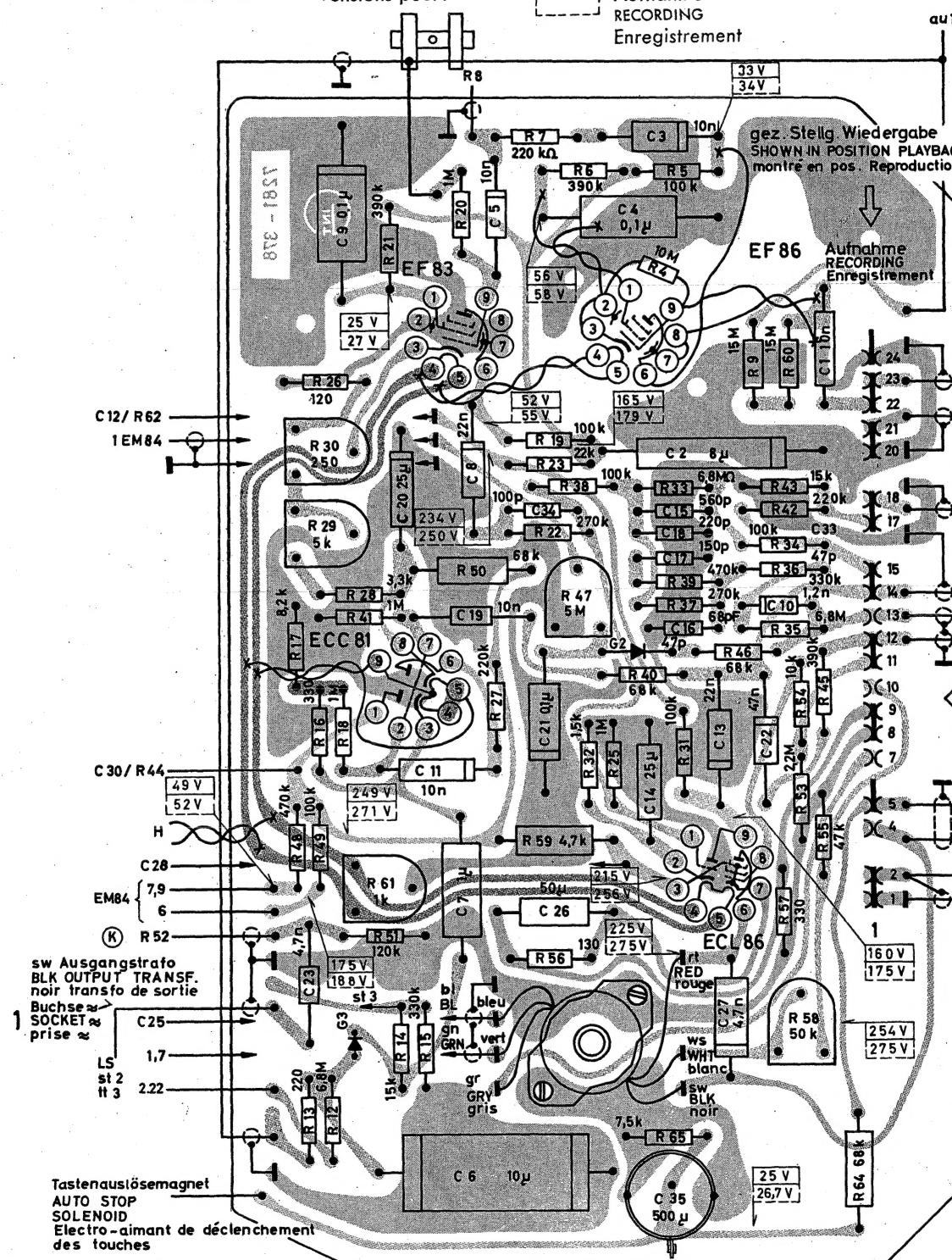
COMPONENT SIDE

Plaque circuit imprimé

côté d'équipement

Spannungen bei:
 VOLTAGES AT:
 Tensions pour:

Wiedergabe
 PLAYBACK
 Reproduction
 Aufnahme
 RECORDING
 Enregistrement



GRUNDIG

TK 23 L

Druckschaltungsplatte

Ansicht von der Bestückungsseite

PRINTED CIRCUIT BOARD

COMPONENT SIDE

Plaque circuit imprimé

côté d'équipement

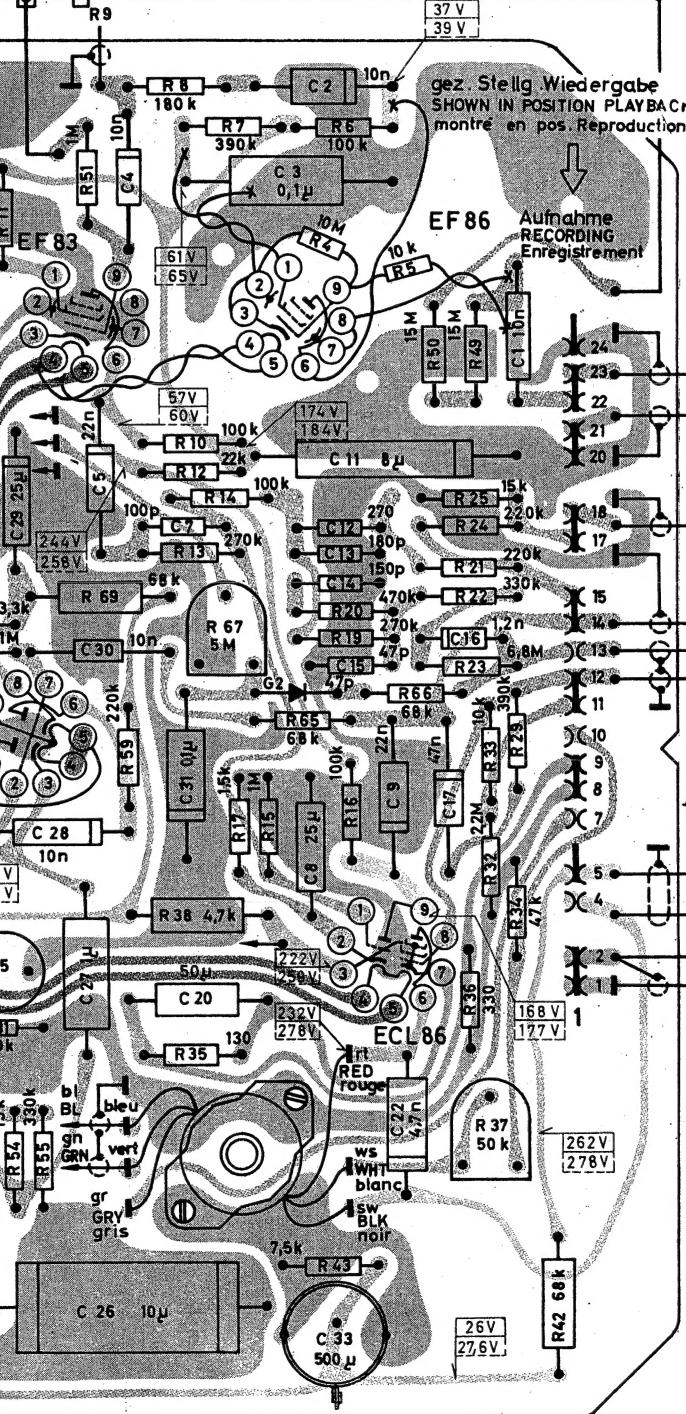
7281-098

- = +
- = Masse GROUND masse
- = Heizung HEATERS filaments
- = Übrige Verbindungen REMAINING CONNECTIONS autres connexions

Spannungen bei:
VOLTAGES AT:
Tensions pour:

Wiedergabe
PLAYBACK
Reproduction
Aufnahme
RECORDING
Enregistrement

au2



R41
R39
+ Gleichrichter
RECTIFIER
redresseur
rl
RED rouge
bt
BLUE bleu
Ausgangstr. C23
OUTPUT TRANSF.
sortie
R48 C24
4.21

1
180V
190V
sw AUSGANGSTRATO
BLK OUTPUT TRANSF.
noir transfo de sortie
Buchse ≈
SOCKET ≈
prise ≈

LS
R44
st 2
ft 3

Tastenauslösemagnet
AUTO STOP
SOLENOID
Electro-aimant de déclenchement
des touches

GRUNDIG

10664/11